NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

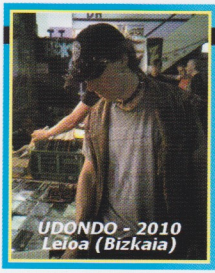
ANARKOPUNKZINE ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

NúmEro 18

CONTIENE POSTER

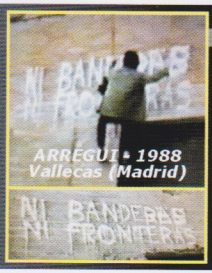
Ecuador U$D 1,50 // México 15 $ // Argentina 1,50 $
Perú S/. 4,50 // U.S.A. 1,50 $ // Brasil 3 R$ // Chile $600
Puerto Rico U$D 1,50 // Venezuela 3.000 Bs.

1,50€



INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN

NFNB



Kaixo!, estimad= compañer=. ¡Aquí tienes el **NI FRONTERAS NI BANDERAS Nº18**!. Se me ha hecho (Patxi) bastante larga -¡más de 3 años!- esta parada. Te explicaré el motivo a grandes rasgos. Hay épocas, en la vida de una persona, en las que se necesita parar la actividad habitual para hacerse replanteamientos, crear un hogar, desarrollarse, recuperarse, etc. Es decir: se necesita **tiempo para la vida personal**. Ya eran 10 años postergando "cosillas" y se me habían convertido en un lastre que arrastraba con dificultad. Aun me queda por hacer, pero era demasiado tiempo sin entablar contacto...

Como **novedad** te comento la **supresión de Uruguay** como zona de distribución. Es la primera de la lista, mas no la última si es que no cambia la situación y se sufragan los múltiples *rip-offs* provenientes de Sudamérica.

Te informo de algunas **actividades**. La parte de N.F.N.B. de los pequeños **beneficios de los CDs** editados por la desaparecida F.A.P., en apoyo a la liberación animal, fue destinada a EQUANIMAL. Se concedió una **entrevista** al ´zine COMUNIDADE PUNK (Brasil). Además, el pasado mes de Julio, el **N.F.N.B. asistió al VI E.I.A.P.** celebrado en São Paulo (Brasil). Allí **entregué en mano al M.A.P./S.P.** lo recaudado en un comedor vegano del C.S.O.A. IZAR BELTZ (Bilbo) en el 2009, organizado por el colectivo SEMEN Y ANARQUÍA (Bizkaia) en

apoyo a dicho colectivo (ver N.F.N.B. Nº17), junto a lo recogido a tal efecto en un **evento** del *gaztetxe* TXARRASKA (Basauri) en Junio del 2011 (ver ilustraciones). Dicho evento, también **a beneficio del N.F.N.B.**, consistió en la decoración del *gaztetxe* mediante *graffitis*, el pase

CONTENIDO #18
(Principios 2.013)

INTRODUCCIÓN 2
CONOCE LA PUNK 4
LA GUERRA ES LA PAZ (collage)
NUNCA ES TARDE (poesía) 9
THE CASUALTIES (entrevista) 10
MALNACID=S 13
EXTREMISTA (artículo) 14
DIBUJOS DE L=S LECTOR=S 15
KORTES KORTOS 16
ESPETXEAK APURTU! 17
HOMOSEXUALIDAD (artículo) 18
CARTAS A N.F.N.B. 21
TOTÁLICKERS (entrevista) 22
DESDE LA PERRERA (artículo) 24
KONTRA-KULTURA 25
PASATIEMPOS
PHOTOSHOCK 26
CARTA A UNA NIÑA (artículo) 27
COLLAGE 28
REVOLTA POPULAR (entrevista) 30
EL TRIPLE FILTRO (cuento) 33
DIFUSIÓN DE N.F.N.B. 34
REFLEXIONES ACTUALES DE LA I.A.P. (artículo). 36

SUSCRIPCIONES
(Sólo para la península y Baleares)

SUSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS.....8 €

*Contacta para facilitar la dirección postal del/de la destinatari= y el inicio de la suscripción.

*Podrás abonarla mediante sellos, giro, transferencia, ingreso o dinero camuflado -bajo tu responsabilidad-.

*NOTA: El aumento actual en el precio del punkzine no afectará a las suscripciones en curso.

¡Recibe a domicilio tus N.F.N.B.!

Apoya el D.I.Y. ¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Apdo. Correos / P.K.: 7.030
C.P. / P.K.: 31.080 - Pamplona / Iruñea
(NAVARRA / NAFARROA)
- SPANISH STATE -
E-Mail: nfnb@mixmail.com

de dos vídeos sobre el punk en Brasil: "O punk morreu?" y "Botinada", un comedor vegano y un concierto con cuya entrada se adjuntaron diversos materiales. Participaron las bandas: INSOLVENTES (Durango), TIRANË (La Rioja), RAS (Gipuzkoa), VACÍO (Bilbo), VERGE ON REASON (Alemania), DISWAR (Bizkaia) y

DEPÓSITO DE CADÁVERES (Bilbo). Durante el espectáculo se efectuó la lectura de dos comunicados así como un sorteo de cinco lotes de materiales donados por N.F.N.B. y el fanzine BULTZAKA (Portugalete). Algunas bandas no quisieron cobrar los gastos de desplazamiento. Además, SUB RATS (Bilbo) y FOBBOS (Bilbo) añadieron lo obtenido en otro concierto. Increíble la solidaridad y actitud de estos grupos.

El N.F.N.B. Nº18 se lo **dedico** a l=s asistentes al evento, al *gaztetxe* TXARRASKA y especialmente a Mene, Vanessa y Hugo. Nadie había organizado una actividad en apoyo al ´zine a pesar de la transparencia y los medios de bajo baneficio con los que se autogestiona esta publicación (*distri*, ejemplares, *merchandising* y colaboraciones individuales). *Mila esker!*.

Colabora enviando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo será muy bien recibido (incluidas aportaciones económicas).

El anarkopunkzine tiene un **NUEVO** apartado (ver Pág.2) así que... **¡¡NO PONGAS N.F.N.B.!!** en la dirección del/de la destinatari= para evitar "intrus=s" en la correspondencia postal.

Doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma para que tú puedas leer este anarkopunkzine y a ti por adquirirlo. Anima zaitez eta parte hartu!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

ENVÍO GRATUITO DE EJEMPLARES A PRES=S

(Sólo para Europa)

Para recibir o hacer llegar el N.F.N.B. a prisión deberás enviar, mediante carta o e-mail, el contacto postal, nombre y apellidos cada vez que salga un nuevo número. Esto se debe a la inestabilidad de localización de l=s reclus=s. Se mandará una copia por solicitud, que deberá ser sólo para un= pres=.

SECCIONES

DIBUJOS DE L=S LECTOR=S

Necesito ya más dibujillos. ¡Envíame tus *dibus*!.

PHOTOSHOCK

Se ha recibido poca cosa. Manda tus fotografías o montajes por e-mail o carta. Adjunta su fecha y datos, tu localización y nombre. Resolución mínima: 300 p.p.p./d.p.i.

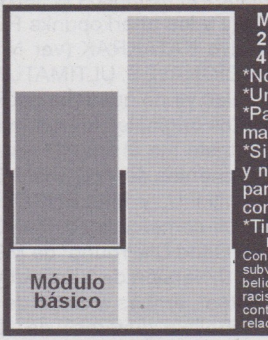
ESPETXEAK APURTU!

Cartas de pres=s publicadas tal como se reciban. Si añades algo artístico mejor. Haz la letra clara.

REPORTES DE ESCENA

Tristemente en esta la participación ha sido nula. Envía artículos que describan escenas estatales o locales. Máximo 2 páginas. Añade *info* gráfica.

PUBLICIDAD



Módulo básico ... 20 €
2 módulos ..... 30 €
4 módulos ..... 50 €

*No más de 4 módulos.
*Un anuncio por ejemplar.
*Pagos en metálico o con materiales previo acuerdo.
*Si necesitas la publicidad y no dispones de recursos para satisfacer la tarifa contacta de igual manera.
*Tirada: 1.000 copias.

PUBLICIDAD NO ADMITIDA

Con apología a las drogas, fascista, subvencionada estatalmente, sexista, belicista, homofóbica, autoritaria, racista, comercial, no ligada al punk, contraria al ideal anarco punk, relacionada con partidos políticos,...

CONOCE LA PUNK es un coleccionable de CDs D.I.Y. (tiradas limitadas) de **NI FRONTERAS NI BANDERAS**, en donde recojo -a veces de fuentes con no muy buena calidad de audición o directos-, toda la escena punk a nivel mundial, desde sus inicios hasta nuestros días -sin importarme que los grupos incluidos hayan desaparecido, comercializado o evolucionado hacia otros movimientos políticos, musicales, etc.-, reflejando así nuestras ideas y locuras, rompiendo los límites de la contracultura punk local y testimoniando las cosas por las que luchamos ahora y en su momento, para que las nuevas generaciones punx sepan bien *de qué van* y conozcan su historia; dejando esta herencia en CD. Por ello, aunque cada entrega tenga una amplia gama de bandas, he respetado los formatos originales, bien sea de grabaciones cortas -EPs, 7"s,...- o recopilaciones -LPs, K7s,...-.

CONOCE LA PUNK es, en definitiva, una colección de CDs de recopilaciones punks ya existentes, completada con grabaciones de corta duración, que constituye la enciclopedia sonora del punk.

El **CONOCE LA PUNK Vol.26** se compone de dos partes bien diferenciadas. La primera, **BO ROCK ARI LOTURIK** (pistas 1-16), representa a lo que se etiquetó, no sin cierto rechazo, como "Rock Radikal Vasco"; el movimiento político/musical de mediados de los ´80 nativo de Euskal Herria, un territorio industrial donde l=s hij=s del proletariado eran martillead=s por el desempleo y la heroína. De tendencia ánarco/marxista-leninista, se desarrolló en un ámbito donde el *glamour* no tuvo cabida. La desilusión con la democracia descafeinada del gobierno del P.S.O.E. que aplicaba el plan Z.E.N. -leyes especiales contra el terrorismo de E.T.A.- mediante la nueva Ertzaintza -policía vasca- era predominante. Aglutinó diferentes estilos musicales: punk, *H.C.*, *ska*, *reggae*, *hard rock*, etc. y se vivió intensamente. Los abundantes gaztetxes -Centros Sociales Okupados- y las radios libres fueron piezas clave para el desarrollo del R.R.V. Sus luchas ecológicas y anti-militaristas tuvieron especial relevancia. En los ´90 se disolvió, no sin antes expandirse al resto de la península.

La segunda, **PUNK O RAMA Vol.2** (pistas 17-33), está dedicada al *happy punk*. Un término *light* de origen californiano que a mediados de los ´90, con la mega-comercial aparición de OFFSPRING, GREEN DAY, BLINK-182, etc. y apoyado por M.T.V. y la "moda punk" en las diferentes franquicias textiles, se acuñó con objeto de explotar definitiva y apolíticamente al punk. Sus seguidor=s, principalmente de clase acomodada, practican deportes acrobáticos como el *skate* o el *bike*, que unen a la música en macro-festivales como el WARPED, PUNKORAMA, etc. El CD incluye bandas del criticado sello comercial EPITAPH y forma parte de una serie de diez volúmenes. Debía reflejar algo de esto... No hace falta que me digas que poco tiene que ver con el punk que tú y yo sentimos.

Asistí a directos de DANBA, BAP!!, ULTIMATUN, M.C.D., PORKERÍA T, ZER BIZIO?, DOWN BY LAW, PENNYWISE, NOFX y BAD RELIGION, llegando a conocer personalmente a ULTIMATUN (ver N.F.N.B. Nº2), M.C.D., PORKERÍA T y ZER BIZIO?. Te comento ya los grupos...

DANBA acabaron tocando *folk-rock*. Grabaron tres LPs al igual que BAP!! -Brigada Anti-Policía-, que estuvieron vinculados al histórico Gaztetxe de Andoain (Gipuzkoa) y fueron puntales del *H.C.* euskaldún. ULTIMATUN y los anarkopunks PORKERÍA T -"T" de "tentadora"- fueron *compas* de este ´zine en el colectivo KATAKRAK (ver N.F.N.B. Nº2). Compartieron una mítica *cassette* en directo junto a LOS NACIONALES. ULTIMATUN ha vuelto con una nueva formación. Cuando de los futboleros M.C.D. iniciales ya no quedaba nadie, tuvieron disputas por el reparto de los beneficios que el punk les daba. Los originales formaron MOTORSEX y los sustitutos se renombraron como MACARRADA. Así de triste fue el final de esta longeva banda. Los veteranos BAD RELIGION y POISON IDEA son exponentes del *H.C. melódico*. PENNYWISE es también el nombre del payaso del *film* "It". Junto a S.N.F.U. y MILLENCOLIN encabezan el denominado *skate punk*. NOFX mantiene una relativa anti-comercialidad. RANCID están muy influenciados por THE CLASH.

La pista Nº20 "Only the Good Die Young" de ME FIRST AND THE GIMME GIMMES es una versión de BILLY JOEL. La Nº10 -versión de "(I´m not your) Steppin' stone" de THE MONKEES- y la Nº12 "No más punkies muert=s", ambas a cargo de M.C.D., son clásicos del punk. Dedico el corte Nº8 "Ciudadan= anormal" a Bolitxe, guitarrista de ULTIMATUN. Se lo llevó el *jako*, como a tant=s otr=s.

Como comenté en el Vol.19, mi **experiencia personal** con las bandas no tiene mayor importancia que el simbólico **aval de mis conocimientos** o su valor anecdótico. De todos modos, voy a realizar una actualización a lo escrito en los comentarios de los CDs, ya que durante los años de edición del coleccionable he asistido a gran cantidad de conciertos, incrementando notablemente este aporte.

Conocí personalmente -aunque no llegué a ver en directo- a EKOZARP, DESOBEDIENCIA CIVIL y TROPIEZO. Asistí a conciertos de VARUKERS, M.D.C., MOB 47, RIOT/CLONE, MG-15, D.O.A., DISCARGA VIOLENTA, ESPASMÓDICOS, THE CASUALTIES, DISCHARGE, AGATHOCLES y THE UNSEEN. En ellos tuve la oportunidad de charlar con MG-15 y THE UNSEEN. Concedieron entrevistas al N.F.N.B.: THE CASUALTIES (ver Pág.10), RIOT/CLONE (ver Nº13), M.D.C. (ver Nº12), VARUKERS (ver Nº11) y DESOBEDIENCIA CIVIL (ver Nº7). Respecto a los grupos incluidos en el presente Pack VI, encontrarás este tipo de información en los comentarios de cada CD.

La temática del **CONOCE LA PUNK Vol.27** es variada. Abren los potentes SEVERED HEAD OF STATE -cabeza de gobierno cortada- con su 7" **BLACK BLOOD WORLD** (pistas 1-3), seguido por el LP recopilatorio **PUNK AND DISORDERLY** (pistas 4-19), el primero de su serie. Continúan un 7" de los *streetpunk* THE VIRUS -**GLOBAL CRISIS E.P.** (pistas 20-23)- y el EP *split* homónimo de las bandas *dis*- **SIDA/DESTRUCCIÓN** (pistas 24-30). La grabación de SIDA fue a título póstumo, pues el grupo ya estaba disuelto. Cierra el EP **ONLY THE STRONG** (pistas 31-36). Un compilado de bandas *straightedge* cuyos festivales se realizaban en el club ilegal BLITZ de Chicago (U.S.A.).

Hay varias bandas OI! en este volumen, así que me centraré en esta corriente británica de finales de los ´70´s e inicios de los ´80´s. Etimológicamente el término OI! proviene de la contracción del saludo *cockney* "Hoi, you!" -"¡Hey, tú!"-. En aquel entonces el OI! no poseía la acepción actual como "música para *skinheads*", sino que equivalía a la unión entre l=s jóvenes de clase baja: punks, *skinheads* y *herberts*. Ocurrió que organizaciones de extrema derecha reclutaron en sus filas a much=s *skinheads* -*boneheads*-. Así comenzaron los enfrentamientos en el seno del OI! y la confusión comenzó a reinar. Bandas nacionalsocialistas como SKREWDRIVER, ELITE, etc., adheridas al R.A.C. -rock contra el comunismo-, se mimetizaban con grupos de ideología socialista o anarquista. Ante la insostenible situación, l=s punks siguieron su camino mediante el *H.C.* y l=s *skinheads* se agruparon en organizaciones de opuestas tendencias políticas: BLOOD & HONOUR, HAMMERSKINS, R.A.S.H., S.H.A.R.P., etc. En los ´90´s, con el nacimiento del *streetpunk*, muchos grupos OI! retornaron aunque, en algunas escenas, existe un rechazo absoluto ante la convivencia entre punks y *skinheads*. Algunas bandas OI! son: SHAM 69, COCKNEY REJECTS, ANGELIC UPSTARTS, COCK SPARRER, SLAUGHTER AND THE DOGS, 4 SKINS, THE BUSINESS, etc.

Vi en vivo a VICE SQUAD, THE ADICTS, PETER AND THE TEST TUBE BABIES, ABRASIVE WHEELS, G.B.H y DESTRUCCIÓN. Conocí en persona a VICE SQUAD, G.B.H. y DESTRUCCIÓN. Miembros de SEVERED HEAD OF STATE también tocan en TRAGEDY, WARCRY y DEFIANCE. Su cantante, Jack Control, recibió una puñalada a cms. del corazón al intentar separar una pelea en uno de sus conciertos. La vida de THE VIRUS fue corta: 1998 al 2004. Teodoro, "elreydespaña", editor del satírico MIGUEL ´zine, tocaba en SIDA y DESTRUCCIÓN. Estas bandas estuvieron vinculadas al desaparecido C.S.A. LA CUESTA de Arnedo (La Rioja). VICE SQUAD tras su retorno en 1997 con Beki Bondage, han grabado siete nuevos LPs. En el 2007, su guitarrista original y compositor murió en un accidente de tráfico en Málaga. L=s a-punks DISRUPTERS regresaron en 2007 grabando un nuevo LP. Miembros de THE INSANE formaron BLITZKRIEG, una banda con componentes de DISCHARGE y GIRLSCHOOL. U.K. DECAY fueron precursores del *gothic rock*. G.B.H., CHAOS U.K., DISORDER, P.A.T.T.T.B. y THE ADICTS siguen actuando desde sus inicios.

Al igual que alguna otra vez, no voy a elegir una pista determinada, sino todo el LP PUNK AND DISORDERLY como clásico del punk, además de como mi selección preferida. Hay unas cuantas recopilaciones increíbles en la historia del punk... pero es que esta es "LA" recopilación punk. Escucha este CD a alto volumen y juega con los graves y agudos según las grabaciones.

Muchas **gracias** a l=s que **reeditaron** los CDs del **CONOCE LA PUNK** ampliando así su difusión. Sobre todo a l=s que lo hicieron en América y muy especialmente al punkzine PENSARES Y SENTIRES (México) que realizó las reediciones D.I.Y. en formato *cassette*. De no ser por ell=s, hubiera resultado imposible que llegaran hasta allá.

Tras el Pack III he detectado algunas incorrecciones, por lo que es necesario que añada la segunda **FE DE ERRATAS:**

***Vol.17:** En el CD la pista Nº11 es de THE INSANE y no de ~~THE SYSTEM~~. En el artículo expliqué que los datos del tema no venían en el LP. El sonido es idéntico al corte Nº10 ya que a THE SYSTEM le sobró tiempo en el estudio y dejaron a sus amigos de THE INSANE grabarlo con su instrumental. Además, el título es "We don´t wanna fight your war" y no "We don´t wanna fight ~~their wars~~".

***Vol.24:** Se nombra al EP de COJOBA como EL ARTE DE LA ~~REVUELTA~~. En realidad se titula EL ARTE DE LA IRREVERENCIA. El primero es un *split* entre RUIDO E IDEAS y TERROR Y MISERIA.

Como entremeses del **CONOCE LA PUNK Vol.28** se encuentran dos EPs monográficos de sendas bandas ya desaparecidas. Primeramente, de los icónicos *crusties* DISRUPT, está **DEPRIVED** (pistas 1-7); seguido de **TRAS LA ALAMBRADA** (pistas 8-13), el único EP de l=s entrañables ELEKTRODUENDES. El plato fuerte es el CD **22 POLISH PUNK CLASSICS** (pistas 14-34) que representa al punk-*H.C.* polaco. Este CD es el LP JAK PUNK TO PUNK, la primera recopilación punk de Polonia del año 1986, que sufrió algunas sustituciones y ampliaciones, con materiales de EPs aportados por TONPRESS RECORDS, al ser reeditado. Las bandas que en él se recogen pertenecen a la primera hornada de los ´80´s. Les seguiría otra generación, mucho más cuantiosa y politizada, que llegaría en los ´90´s a consolidarse como una de las más importantes escenas a nivel mundial. Las formaciones HOMOMILITIA, SANCTUS IUDA, POST REGIMENT, GUERNICA Y LUNO, etc., sellos como LAGART, QQRYQ, ENIGMATIC, ANTENA KRZYKU, etc., punkzines como TURBOPUNK, MAC PARIADKA, INNY SWIAT, etc., colectivos pro-pres=s, anarquistas, *verdes* y anti-fascistas como ANTI NAZI FRONT o RADICAL ANTI FASCIST ACTION -l=s neonazis siguen siendo un grave problema-, etc. y abundantes *okupaciones* así lo atestiguaron. Reseñar el "Jarocin Festival", un gran evento punk anual que fue muy conocido y simbólico para esta escena.

Vi en concierto a ELEKTRODUENDES en varias ocasiones, llegando a conocerl=s en persona (ver N.F.N.B. Nº5). Como anécdota te cuento que este ´zine fue reseñado en las dedicatorias de su EP.

Comienzo con los comentarios detallados acerca de las bandas. DISRUPT nació en Boston (U.S.A.). Sólo grabaron un LP en solitario. También dejaron un LP *split* con SAUNA y diez EPs de los que compartieron seis, además de participar en abundantes recopilatorios. Tras la disolución, sus componentes formaron parte de, entre otros, CONSUME y STATE OF FEAR. L=s barcelones=s ELEKTRODUENDES fueron afines al movimiento anarco punk estatal en la década del 2000. Su voz y batería femeninas dieron un marcado carisma a este grupo que, ayudado por las letras y actitud de sus miembros, se daría a conocer internacionalmente. Realizaron dos giras por México y tres europeas. Grabaron una excelente *cassette*, un LP y un EP. L=s libertari=s DEZERTER tienen una amplia discografía y siguen activ=s. Se censuró su denominación original, SS-20, por ser el nombre de un misil prohibido tras los pactos anti-nucleares y que la U.R.S.S. siguió utilizando. Un título muy agresivo para el gobierno comunista polaco. Su LP KOLABORACJA II es una obra maestra. TZN XENNA hicieron su primer *show* en 1981. Es una de las bandas punk pioneras de Polonia, al igual que TILT o KSU, que se formaron a finales de los ´70´s. Poseyeron una actitud ortodoxa y les calificaron como "papis", de forma despectiva, por su proteccionismo hacia l=s punx más jóvenes. Sólo grabaron el EP recogido dentro del recopilatorio y una *cassette* antológica. SIEKIERA evolucionaron hacia la *new wave* y, tras su disolución, algun=s componentes ingresaron en ARMIA, una banda con letras poéticas y filosóficas inspiradas en la literatura que, con una discografía extensa, ha llegado a la actualidad. KSU, tras modificar su formación por enésima vez, también sigue existiendo. Los *rocker=s* TILT mudaron su nombre al actual TOMEK LIPINSKI & TILT.

De este CD escojo el corte Nº12 "Esas banderas" de ELEKTRODUENDES. No te explico el porqué.

Al comienzo del **CONOCE LA PUNK** tenía claro el porqué del proyecto, pero no poseía suficiente discografía como para hacer un planteamiento estructural a largo plazo. Así, fui diseñando el contenido de los CDs mediante el material que compañer=s me iban facilitando... Con el paso de los años sí dispuse de gran cantidad de grabaciones, aunque cada vez quedaban menos horas libres en el coleccionable y tuve que afinar mucho más las elecciones. Es imposible incluirlo todo. Grandes recopilaciones del punk no aparecerán. Algunas son: **INVASIÓN ´88** (Argentina), **REALLY FAST Vol. ...** (Suecia) y **P.E.A.C.E.**, **CLEANSE THE BACTERIA** o **CULTURAL COMPOST PIT** (Internacional). Hubiera añadido, además, compilados con bandas Chinas, Rusas, Yugoslavas, etc. Tampoco se incluirán grupos muy significativos como DEFIANCE, D.R.I., BLACK FLAG, S.O.D. (U.S.A.), L´ODI SOCIAL, CICATRIZ, H.H.H. (Estado Español), ANTI-CIMEX, TOTALITÄR (Suecia), etc. Es posible que dentro de un tiempo añada dos nuevos CDs especiales, a modo de **ANEXOS**, diseñados tema a tema con estas formaciones -y otras- que merecen ser recordadas.

Se denomina *raw punk escandinavo* al punk que se realizó en los territorios nórdicos de Europa en los ´80´s. Posteriormente este estilo se expandió por todo el mundo. Procedentes de Noruega, Suecia, Dinamarca, Holanda, Finlandia, Islandia, Bélgica,... decenas de bandas adoptaron prematura y correctamente la ideología anarquista y D.I.Y. del punk, formando una constelación de bandas de entre las cuales muy pocas destacaron por si mismas, pudiendose hablar de la relevancia mundial de las escenas en su conjunto. Los grupos de *raw punk*, que practicaban el *D-beat*, surgieron como la espuma. Estas son algunas de las más importantes: ANTI-CIMEX, MOB 47, TERVEET KÄDET, RATTUS, TOTALITÄR, RIISTETYT, MODERAT LIKVIDATION, ASTA KASK, AVSKUM, BRISTLES, B.G.K., DISGUST, etc. En el anterior compendio de bandas relevantes está también KAAOS y son ell=s quienes inician el **CONOCE LA PUNK Vol.29** con su primer EP **TOTAALINEN KAAOS** (pistas 1-9). Siguiendo con este homenaje al punk nórdico tienes el mítico LP recopilatorio del sello PUNK ETC., **ALLE 24 GOED!** (pistas 10-32), cuyo título es una ironía ante la gran cantidad de compilaciones de Nº1s que aparecieron en Bélgica en los ´70´s. Fuera ya de la temática del volumen, continúan los 7" **ROCK CLOACA** (pistas 33-34) -la primera grabación de LA BANDA TRAPERA DEL RÍO- y **TRVALÁ SVOBODA** (pistas 35-38) de ZEMĚŽLUČ.

Vi el directo de LA BANDA TRAPERA DEL RÍO en su primera reagrupación, a inicios de los ´90´s.

Sobre los grupos, te cuento que KAAOS comenzó en 1980 y siguió haciendo *shows* hasta la actualidad con Jakke -guitarrista de la formación original- al frente. Él murió en el 2007. KAAOS realizó *splits* con CADGERS -antiguos RIISTETYT-, SVART AGRESSION y TERVEET KÄDET. Además de participar en varias recopilaciones grabó un LP, un 10" y tres 7" en solitario. CAPITAL SCUM fue un legendario grupo que grabó, aparte de apariciones en compilados, un LP y dos 7". Hicieron algunos temas de *horror punk*. Se reunieron recientemente. KOYAANISQUATSI fue una banda efímera. Su nombre es el de un *film* de culto que muestra a la tecnología como causa de la destrucción de la Tierra. WAR RISK 3 ó W.R. III se formó en 1980 y actualmente participan en muchos macrofestivales. Estuvieron inactivos durante diez años. En 1981 nació VORTEX y grabó tres LPs, uno *split* con NO DEBT. Volvieron a la carga en el 2000 tras separarse en 1992. WULPSE VARKENS tampoco duró. Se autoprodujo un 7", su único trabajo en solitario. L=s anarco punks ZYKLOME A son l=s autor=s del LP "Made in Belgium", uno de los más representativos del punk belga. LA BANDA TRAPERA DEL RÍO fue el primer -1976- grupo punk *seven-seven* del Estado Español junto a KAKA DE LUXE y RAMONCÍN Y W.C.? (¡puagh!). Tras su disolución, se juntaron en dos ocasiones más a pesar de la muerte de varios miembros. En la última reunión -2010- murió su batería y fue el final de esta inmejorable banda. A mediados de los ´80´s se formaron l=s D.I.Y. ZEMĚŽLUČ y han seguido tocando hasta hoy día. Su discografía es muy extensa.

El corte Nº34, "A cloaca", es un clásico del punk ya que está considerado como piedra fundacional del punk en el Estado Español. Elijo ese mismo tema como mi preferido por su letra de tono barriobajero; una característica muy olvidada en el punk actual, tan "políticamente correcto".

La larga andadura del **CONOCE LA PUNK** (13 años) **llega a su final**. Son ya 30 volúmenes de casi hora y media de duración cada uno. Más que suficiente para "conocer" la revolución punk. ¡Que bien van a quedar en el archivador para CDs que me compré en una tienda de informática! (ja, ja). Soy un= de l=s poc=s que poseen toda la colección, pero es que es normal que más del 70% de las personas que comienzan un coleccionable se descuelguen antes de acabarlo, cayendo hasta en un 50% en las tres primeras entregas. Sobre el **libreto**, con los comentarios de los 30 volúmenes mencionado en el Vol.13, te informo de que queda **pospuesto** para tiempos de bonanza económica, ya que se adjuntará gratuitamente con el N.F.N.B. De momento, te sugiero fotocopiar los artículos e introducirlos en su correspondiente CD. **Gracias** a l=s que se interesaron en este proyecto y especialmente a ti por adquirir los CDs. ¡Colaboraste con la continuidad del punkzine!. **¡Salud y suerte!**.

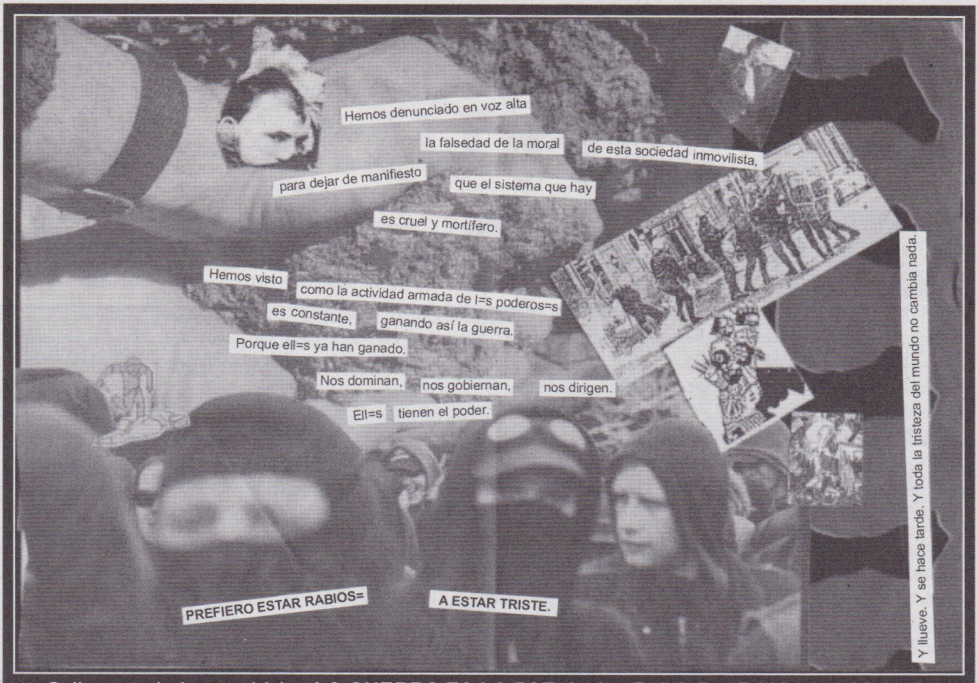
En Europa se haya el mayor % de población de todo el globo con ideología nacionalsocialista. En Alemania, en 1923, se creó el ANTIFASCHISTISCHE AKTION con motivo de unas reyertas entre comunistas y nazis. En 1933, con el régimen de Adolf Hitler, sufrió su disolución forzosa y no fue hasta los años ´80´s cuando resurgió. Abreviado como "Antifa" o A.F.A., este movimiento tiene una gran presencia en Alemania, Países Bajos, Suecia, Dinamarca,... además de existir en muchos otros territorios. Su objetivo es aplastar al fascismo en todas sus formas. Está compuesto por comunistas y anarquistas que luchan también contra el sexismo, el racismo y la homofobia. Entre las actividades de este grupo destacan la entrega de panfletos, la organización de manifestaciones y la confrontación física, puesto que sus componentes creen que cierta cantidad de violencia es inevitable. Se organiza horizontalmente mediante agrupaciones independientes. **CONOCE LA PUNK Vol.30** recoge el CD **DIE ZÄHNE ZEIGT, WER DAS MAUL AUFMACHT Vol.2** (pistas 1-32). Un CD internacional heterogéneo editado por ALERTA ANTIFASCISTA compuesto por bandas *antifas* de los ´90´s. Fue benéfico a la acción anti-fascista de Passau (Alemania), en la frontera austriaca, que necesitó desesperadamente -hubo dos suicidios- ayuda económica para afrontar los cargos imputados -mediante el "parágrafo 129" anti-terrorista- tras unos registros y detenciones contra el A.F.A., que en esta localidad se enfrenta a unas concentraciones anuales legalizadas en las que llegan a juntarse 5.000 cerd=s. Mientras, el Estado mantiene su imagen "anti-fascista"...

Vi en directo, llegando a conocerles en persona, a PETROGRAD, CEMENTERIO SHÖW (ver N.F.N.B. Nº4) y BAD TASTE (ver N.F.N.B.. Nº6). Doy paso a los comentarios acerca de los grupos:

L=s *crusties* AMEN 81 sólo graban sus trabajos en vinilo. El/la ilustrador= de l=s desaparecid=s PARAGRAF 119 hacía unos dibujos brutales. L=s disuelt=s UNABOMBER -*UNiversity and Airline BOMBER*- tomaron su nombre del apodo que puso el F.B.I. a John Kaczynski; un matemático y filósofo que envió 16 cartas-bomba a universidades y aerolíneas en base a un manifiesto en el que predijo la actual crisis. Grabaron un *3 way split* junto a KINDLE y PANKZERKROIZA POLPOTKIN. Jello Biafra, ex-cantante y cerebro de l=s incomparables DEAD KENNEDYS, actualmente canta en JELLO BIAFRA AND THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE. CHISPAS grabaron un LP *split* junto a ALARM y l=s melódic=s PETROGRAD lo hicieron junto a ACTIVE MINDS. KOBAYASHI se relacionan mucho con los sellos y bandas del Estado Español. BURNING KITCHEN se reagrupó recientemente. Miembros de CEMENTERIO SHÖW formaron BURNING CUCHILLO. MR. BURNS se alinean en el *skate punk*, mientras que l=s veteran=s EA80 lo hicieron en el *depro punk*. En el 2004, l=s punks TURBOSTAAT realizaron una gira por Noruega, Suecia y Finlandia. FUN PEOPLE se separó y su cantante emprendió una carrera en solitario, denominándose BOOM BOOM KID. ANGER OF BACTERIAS recorrió toda Europa, siendo un grupo *crust* muy activo en su tiempo. MUFF POTTER y BAD TASTE desaparecieron recientemente. GUDDOMMELIG GALSKAB editó en el 2010 un CD antológico. BAMBIX hará este año, entre otras, una gira por Argentina y Brasil.

La pista Nº24 "Race riot" de SUBURBAN SCUMBAG´S es una versión de D.O.A. La Nº5 -"I fought the law" de THE CLASH-, interpretada por DEAD KENNEDYS, es un clásico del punk.

Elijo el corte Nº2 "Betjente i civil" de PARAGRAF 119 -Nº de la ley sobre el "atentado a la autoridad"-.



Collage enviado por el ´zine **LA GUERRA ES LA PAZ**: Apdo.: 716 C.P.: 47.080 VALLADOLID.

NUNCA ES TARDE

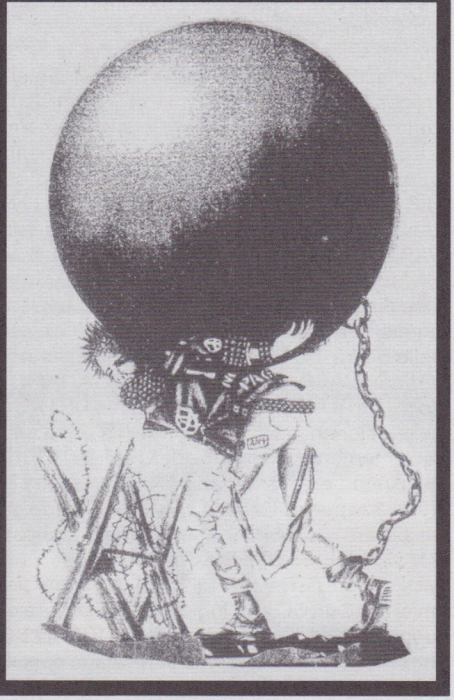
Cansad= sin nadie alrededor.
Aunque ya, ya pagó su error.
Creía que nada podría suceder.
Vendió lo poco que tenía... y lloró.
¿Por qué lloró?.

Lágrimas que ahogaron su dolor.
Notaba su piel: se hizo daño.
Salía, escapaba para poder
olvidar lo que ha pasado... y lloró.
¿Por qué lloró?.

¡SIEMPRE HABRÁ UN LUGAR!.
¡EMPIEZA!. ¡SIGUE ADELANTE!.
¡¡MEJOR TARDE, QUE NUNCA!!.

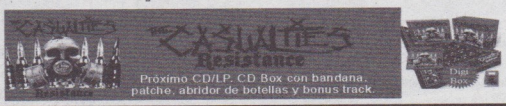
¡¡¡VENCER AL FINAL!!!.

Letra del tema ***"Nunca es tarde"*** de **PARABELLUM**, incluído en su LP **TXARRIBODA** (1994).



CHARGED RECORDS: P.O. Box: 157 High Bridge, NJ 08829 U.S.A.
PUNK CORE: P.O. Box: 916 Midle Island, NY 11953 U.S.A. // www.punkcore.com // **E-mail:** info@punkore.com

THE CASUALTIES



E-mail: parapunx@hotmail.com
http://sideonedummy.com
http://www.myspace.com/thecasualties
http://www.facebook.com/TheCasualties

Procedentes de la escena del Nueva York de los ´90, THE CASUALTIES, son los máximos representantes del *streetpunk*. Hoy en día comercializados, son aun un símbolo para much=s punx.

La entrevista se la hice a Jorge (voz), mediante grabadora, tras su actuación en la $ala 360º en el 2009. Se me quedó en el tintero, pero al final la he publicado... ¡poco antes de su regreso por aquí!.

Mención especial a Colinas de SUSPENDERS (Bilbo) por la mediación y organización del *show*.

N.F.N.B.: Habéis venido de gira en dos ocasiones. ¿Cuál es el mejor y peor recuerdo?:

The Casualties: Sobre el peor no hay nada, todo ha sido bonito. En todas las ciudades el recibimiento ha sido increíble. Cuando vinimos el año pasado no esperaba mucha gente... 20 personas quizás, pero vinieron varios cientos. Me encantó que se hubiera escuchado la banda en este territorio.

N.F.N.B.: Definid qué es el *streetpunk*:

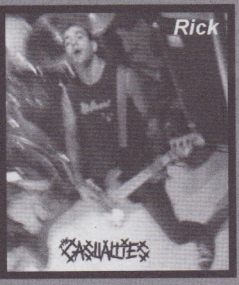
The Casualties: El *streetpunk* fue algo que nosotros mismos creamos. Es una historia bonita pero a la vez dura. Nació con THE CASUALTIES. Conté esto en innumerables interviews. Yo escuchaba el punk original como THE CLASH, SEX PISTOLS, etc., pero a la vez también oía otros estilos como el *ska* de MADNESS, THE SPECIALS, etc. y también el *Oi!*. Luego me volví *anarcopunk* y disfrutaba con grupos como CONFLICT, RUDIMENTARY PENI, etc. Llevaba *dreadlocks* de colores y sentía mucho el movimiento. Pero con el tiempo en Nueva York, a finales de los ´80, ese estilo se hizo grande y l=s muchach=s se volvieron cerrad=s y empezaron a actuar como si ell=s fueran l=s únic=s punks que existieran. Por otro lado, chic=s de 12 años, no más, con crestas, que acababan de comenzar, nos insultaban. Nosotros teníamos cierta edad y habíamos cambiado... pero ¡nos tiraban piedras!. Pasó varias veces. Todo esto no nos gustó. Un amigo y yo nos cortamos las *rastas* y decidimos separarnos. Comenzamos a *tomar* en la calle. Nos hicimos nuevamente *mohawks* y escuchamos a las viejas bandas, demostrando, de algún modo, que tod=s somos l=s mism=s. A nosotros no nos podían poner "abajo" por que sabían que conocíamos el movimiento y su música. El grupo, de repente, fue creciendo a 4, 8, 12, etc. Algun=s *skins* eran amig=s también. No había Dios, no había líder, tod=s iguales. De ahí vino el *streetpunk*.

N.F.N.B.: ¿Cómo es que un latino está de vocal en una banda de U.S.A.?. ¿Habéis tenido algún problema por este motivo?:

The Casualties: Tuve suerte cuando me metí en el punk de pequeño por que mis padres eran emigrantes y vivíamos en un barrio donde había much=s punks. Mi hermano y yo escuchábamos lo clásico y de esta manera caminamos junt=s y crecí con ell=s. La banda la formé yo. Del Bronx venía un grupo de muchach=s de unos 20 a beber con nosotr=s a diario. Les llamaban l=s "punks-Bronx" y eran tod=s latin=s. Ahí comenzamos a hablar en castellano. Nueva York es una ciudad muy cultural y de muchos países. No había problema salvo con l=s propi=s vecin=s hispan=s por mi forma de vestir,... pero eso nos ocurre a tod=s l=s punks.

N.F.N.B.: En Norteamérica, los recitales, duran 1/2 hora, mientras que aquí suelen durar 3/4 de hora. ¿Qué otras diferencias habéis notado?:

The Casualties: Aquí se trata a las bandas mucho



Instantáneas -N.F.N.B.- del *gig* junto a AFONÍA (Gipuzkoa) y KRUM BUMS (U.S.A.) en la $ala 360º el 22/XI/2009.

Portada original y alternativa de los dos vinilos recopilatorios -EP y LP- en los que participaron en la década de los ´90.

mejor que en Norteamérica. Tod=s l=s que vienen se sienten como Dios: les dan comida, sitio para dormir,... Es como una familia. Eso allá no se da.

Personas D.I.Y. usan a l=s muchach=s como brut=s para que trabajen gratis en los conciertos.

N.F.N.B.: ¿Qué relación tuvo THE CASUALTIES con 7 SECONDS?, ¿y con AUS ROTTEN?. ¿Alguna otra banda hermana?:

The Casualties: La relación con 7 SECONDS ha sido cuando Bill Stevenson, amigo y miembro de ese grupo, nos grabó los últimos discos. AUS ROTTEN fueron y son familia. Empezamos juntos. Cuando íbamos a Pittsburgh nos quedábamos en su casa. Yo les montaba *shows* en Nueva York y venían a mi casa a dormir... Pero en los ´90 l=s fans de los dos grupos se peleaban. Hubo un enfrentamiento en U.S.A. entre las dos clases de punx por culpa del sectarismo. Somos amig=s de NAUSEA, THE UNSEEN, RANCID, etc. Nos conocemos desde antes de hacernos grandes.

N.F.N.B.: He oído rumores de que en vuestros festivales no se puede vender ropa de tela escocesa ya que tenéis la exclusiva dado que es un símbolo de la banda. ¡Pero tod=s sabemos que esta ropa es muy anterior a THE CASUALTIES!. ¿Qué hay de cierto en esto?:

The Casualties: (Risas). L=s muchach=s hablan tantas tonterías que esto es realmente chistoso. Una vez en los ´90 estaba con un=s compañer=s *tomando* cerveza en la calle y al oir las tonterías que se hablaban a veces les dije: "mirad, voy a crear un nuevo *chisme*". Al acercarse dos muchachos que no me conocían les comenté: "THE CASUALTIES tienen estilistas que les *paran* el pelo; yo los vi". Al poco tiempo todo América decía que teníamos estilistas y yo me reía al oírlo.

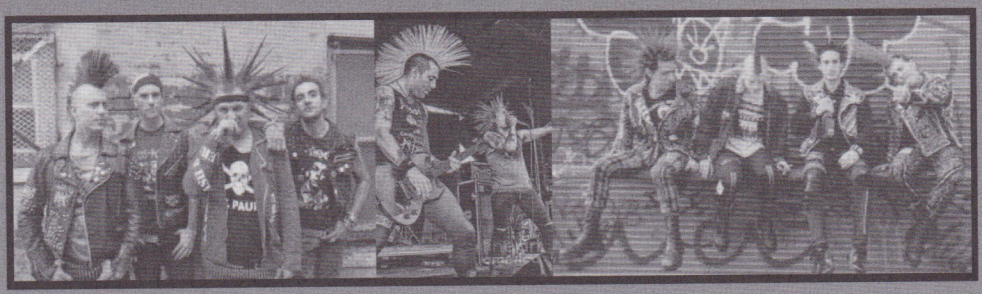
N.F.N.B.: Habéis tenido dos épocas bastante diferenciadas: una como banda con actitud punk y otra cuando comenzó el "estrellato" comercial en sellos grandes. ¿Por qué este cambio en la política de la banda?:

The Casualties: La actitud siempre va a estar ahí. La banda empezó siendo D.I.Y. Muy poc=s nos quisieron ayudar. Pedí dinero prestado para sacar el primer disco. Nos pagaban 20$ ó 50$ por concierto y los dejábamos en la banda. Así nos compramos un pequeño *carro*. También nos hacíamos las camisetas. Siempre fue así. De repente el grupo tuvo *fans* y aquí vino el problema. L=s organizador=s decían ser D.I.Y. y nos pagaban 200$ hasta que un día monté mi propio *show* y me dieron ¡3.000$! en el mismo sitio, con la misma gente. Entonces alguien estaba antes haciendo dinero. No digo tod=s, pero sí un buen número de personas D.I.Y. usan a l=s muchach=s como brut=s para que trabajen gratis en los conciertos y así meterse el dinero en el bolsillo. Desde entonces dejamos de trabajar con l=s D.I.Y.

N.F.N.B.: ¿Sois partidarios de la violencia?. ¿Habéis dejado de tocar alguna vez por haber detectado agresividad en vuestros recitales?:

The Casualties: Sí, muchas veces. En N.Y., al principio, hubo mucha violencia entre los distintos grupos de punks: *peace punx*, *Oi!-punks*, *chaos punx*, etc. Había muchas diferencias pero a tod=s

Viejos carteles de conciertos. En sus orígenes, la convivencia con la escena anarcopunk estadounidense fue notable.



La indumentaria, además de su calidad musical, ha hecho de este grupo uno de los más conocidos a nivel mundial.

les gustábamos y se embroncaban entre ell=s. Teníamos que dejar de tocar y parar las peleas. Una vez vinieron un=s *skinheads* amig=s junto a otr=s *skins* que no conocíamos y estos comenzaron a pegar a l=s muchachit=s. Yo intenté separarl=s y un tipo me atacó. Yo respondí y desde ese día l=s *skinheads* me buscan en N.Y. Dejamos de hacer *shows* con *skins*. También en Los Ángeles entraron un=s 20 nazis en un concierto y tuvimos que parar. Hubo una pelea... Además tuvimos problemas con l=s *jocks* -borrach=s de fin de semana-. A mi me gusta la paz, pero no soy un *hippie*. Sé cuando hay que pelear y cuando hay que escapar, por que tampoco soy tonto. He tenido mis peleas por razones honestas. Hasta en mis propios conciertos a veces me atacan. Yo no me escondo. Primeramente lo intento hablar, pero si la cosa se pone "física" y me agreden, respondo.

N.F.N.B.: ¿Qué os parece mejor para un colectivo?: "mucha gente, mayor fuerza" o "poca gente, mayor compromiso":

The Casualties: El número de gente, si es mayor, siempre gana. Con poca gente no se puede extender el movimiento. Participé en *squatts* pero había muchos problemas con las drogas y yo siempre fui contrario a estas. De pequeño a veces "hacía la goma" pero de una manera divertida, como un *happy drunk*. También apoyaba los derechos de los animales y cosas así. En esos casos, si hay mucha gente, se espera de ti que lo hagas todo "al libro". También es fácil que surja un= cabecilla, como en una pandilla,... con fanatismo. Para mi lo principal es la libertad individual.

N.F.N.B.: Opinad brevemente sobre...

-Liberación animal: Algo personal.
-Drogas: Destruyen a la gente.
-Mujer: Importante e igual al hombre.
-Deporte: Me gusta el futbol.
-Estética: No es importante pero nos representa.

Es fácil que surja un= cabecilla, como en una pandilla,... con fanatismo.

N.F.N.B.: ¿Es la banda vuestro medio de vida?. ¿Cuales son los puntos del globo donde creéis que el punk se vive con mayor intensidad?:

The Casualties: Sí, sólo tenemos el grupo. Todos procedemos de la clase pobre: lavaplatos, atendiendo gasolina, limpia-zapatos, etc. De momento va saliendo bien. Sobre el punk, por lo que vimos, en el Sur en California. Las bandas se hacen grandes por que existe mucho apoyo. Japón nos gusta por que todas las clases de punks se ayudan entre ellas. En Alemania el "Force Attack" nos sorprendió. Es el festival punk más grande del mundo. Nos invitaron el año pasado y asistieron unos 20.000 punks, ¡tod=s *mohawks*!, ¡que preciosidad! (risas).

N.F.N.B.: Describid la escena de N.Y. y añadid lo que queráis para l=s punx de todo el mundo:

The Casualties: N.Y. ya no es como en los '90. Se cerraron los *clubs* y se fue para abajo. Pocas bandas, la policía no te deja beber en la calle, los alquileres son caros,... A l=s chic=s decirles que la única manera de crecer y existir es hablando entre ell=s. Tod=s estamos en el punk por distintas razones (política, trabajo, etc.). Si nos unimos podremos hacer algo, ya que a tod=s nos ha afectado, de alguna manera, la clase alta. ¡¡Unión y lucha!!.

Carátulas de la discografía en estudio -8 LPs y 3 EPs-, de las 2 antologías oficiales y de la edición de un directo en N.Y.

MALNACIDOS

EXTREMISTA

El otro día me dijeron que soy un **extremista**, que siempre quería tener razón. Que no escuchaba la opinión de l=s demás. Debe de ser por eso que **me apasiona el anarquismo**. Porque **me gusta la libertad**.

Odio los reglamentos, las leyes, las imposiciones, las generalizaciones, las arbitrariedades y las estadísticas absurdas que todo lo representan con números: la muerte, la tristeza, el amor, los nacimientos, l=s alcohólic=s, l=s drogad=s,... todo debe tener su medición. Como si ello me ayudara a cambiar el estado de sumisión al que estamos sometid=s y acostumbrad=s.

A veces pienso que todo esto está hecho a propósito para mantener el caos y desequilibrio que es el sistema capitalista.

De acuerdo con la descripción que dio de mi una persona -a la que aprecio mucho- que me acusa de egoísta. Yo le contesté que sí, excusándome con que soy libertari= y anarquista -ideologías que nada tienen que ver con esos conceptos-.

Para que me entiendas tú, lector=, que debes estar tan desconcertad= como esa persona que me describió: como siempre quiero tener razón, debo encontrarle a esto una explicación racional. Esta vez no la encuentro.

O sea, **considero que poseo la verdad, por eso no me interesa discutir otra cosa que no sea la libertad** del ser.

Me puedes acusar de cabeza cerrada, que no tengo filosofía de la vida, que el conocimiento proviene de cruzar las ideas y las dudas con otr= confrontando formas de pensar diversas... pero eso ya lo hice muchas veces y me di cuenta de que son muy poc=s l=s que se dan cuenta de que están envuelt=s en la propiedad privada, la religión, la doctrina, la moral occidental, la disciplina, los nacionalismos asesinos, l=s "polític=s", la competencia y todas las basuras que el capitalismo genera... y no quieren reconocerlo. Están jodid=s. Lo saben, pero no quieren darse cuenta, ni hablar de cambio. Tienen terror a los cambios. Son conformistas. Yo no. **Prefiero molestar con la verdad, a complacer con adulaciones.** ¿Qué tip= tan jodid= no?. Trato de ser yo y no seguir la corriente de la masa inerte que todo lo copia. Entonces ahí sí soy egoísta, porque soy individualista. Pero ese concepto fue deformado por el sistema dominante y los gobiernos para homogeneizarnos a través de las escuelas; para crear masas dóciles, que cumplan horarios en fábricas, que voten en cada elección, ordenadas y sistematizadas para complacer al/a la patron= en el trabajo y al presidente de la nación.

Había una frase linda que decía: **"¿Dónde queda la utopía?: siempre un paso más allá"**. Cuando llegas a un ideal, este se te adelanta unos pasos más.

Si l=s demás **dicen que soy extremista, lo seré,** será el encasillamiento con el que l=s encasillad=s del sistema describen al/a la que no encaja en el rompecabezas.

EDICIONES CULMINE *C.C. # 83 CP (1722) Merlo / Bs.As. (ARGENTINA)*
Enviado por Marcos de ***NUESTRA KAUZA*** *´zine*
C.C. # 837 CP (5000) Casa Central - Córdoba (ARGENTINA)
E-mail: *punkaos@ciudad.com.ar*

Kagando Kon La Puerta Abierta

www.myspace.com/kklpa

E-mail: *kk_lpa@hotmail.es*
Tfno.: *699 37 91 12* (Mario)
Pág. Web: *www.kk-lpa.es.tl*
Desde Cantabria presentan su maqueta en **CD** por sólo...

3€
+ envío

KK-LPA
KKPUNK

KK-LPA

Dúo anarcopunk con voz femenina y caja de ritmos
E-mail: pogomarto@wanadoo.fr
Tfno.: 06 22 10 93 12

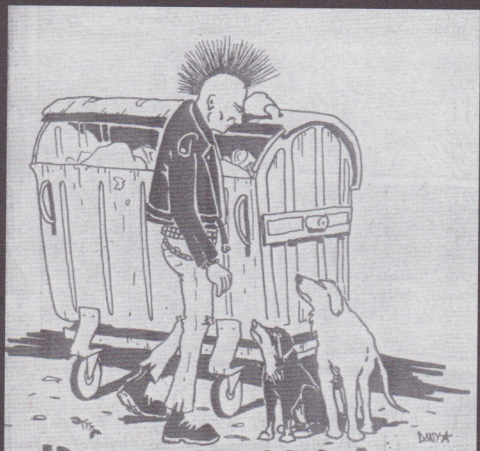
TRAUMA SOCIAL
Zeric Hartweg
3, rue de la Platrerie
91150 Etampes (FRANCE)
E-mail: traumasocial@yahoo.fr
Tfno.: 06 20 85 04 26

CD-Digipack // 17 temas
8 € + 1,70 € gastos envío

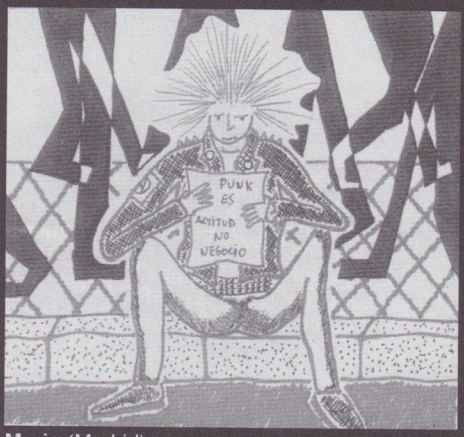
http://pogomarto.propagande.org

http://www.myspace.com/pogomarto

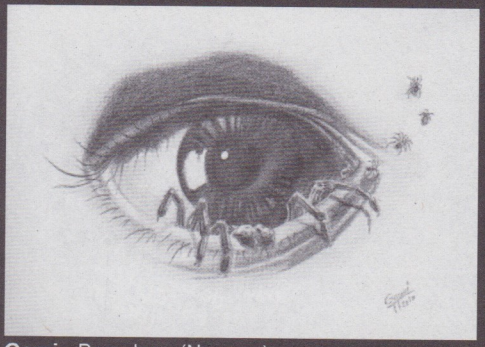
ASÍ DIBUJAN LAS MESAS



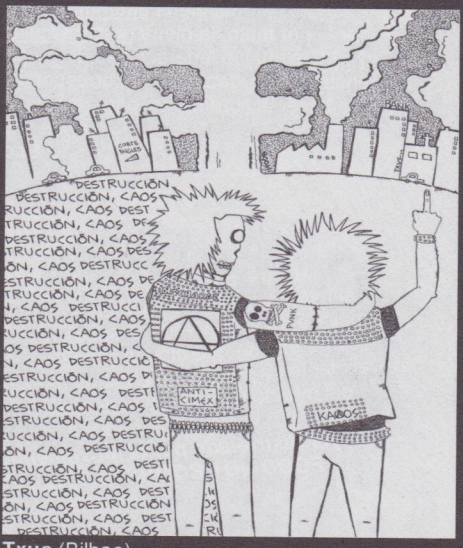
Dany - Guinardó (Barcelona).



Mario (Madrid).



Gomi - Pamplona (Navarra).



Txus (Bilbao).

Korte skortos Korte skortos Korte skortos

"...el feminismo se lucra con los asesinatos de mujeres, de la misma manera que la industria farmacéutica engorda con la mala salud de la población." [...] "...no hará nada para frenarlos, al contrario, su estrategia es echar leña al fuego...".
Cita del blog de Felix Rodrigo Mora en el libelo EL GIRO ESCATOLÓGICO (Teruel)

[...] "Actualmente, gran parte de la música, el lenguaje, las bandas y las actitudes hacia el mundo, por parte de l=s jóvenes en casi todo el globo, tienen características punk. Incluso, el aparato comercial busca convertir en moda algunos de los rasgos externos de la apariencia punk." [...]
Fanzine EL DIABLITO Nº2 (México)

"Una organización anarquista debe fundamentarse sobre la plena autonomía, sobre la plena independencia y, por tanto, la plena responsabilidad de l=s individu=s y los grupos;..." [...] "De ahí las federaciones de grupos, las confederaciones, las reuniones, los comités, encargad=s de la correspondencia y de otras tareas. Pero todo esto debe hacerse libremente, para dar mayor alcance a los esfuerzos que, aislados, serían imposibles o de poca eficacia.".
Escrito IL RISVEGLIO de Errico Malatesta

"¿Cómo puede ser que, en el mundo occidental, alimentemos mejor a un animal -que después nos comeremos-; que algunas familias alimenten a sus niñ=s, en otras partes del mundo?. ¿Esto tiene sentido?. ¡Tu lujo es su carestía!.".
Flyer distribuido por el movimiento FOOD NOT BOMBS (U.S.A.)

Mi patria para Cristo
"Esta es una banda de gospel del suburbio de São Paulo que toca un auténtico son cristiano/proletario. Lanzaron su *demo* que cuesta 5 R$. Puede ser adquirida en la dirección de Mario.".
Página web evangelista de GERAÇÃO ESCOLHIDA (Brasil)

MAS FUERTE QUE NUESTRO AMOR POR LA LIBERTAD
AMOR ODIO
★★ ES NUESTRO ODIO A QUIEN NOS LA QUITA ★★
Anarkopunk de Arequipa (Perú)
E-mail: org_amoryodio@hotmail.com
★ BIBLIOTECA Y CENTRO SOCIAL ABRE LOS OJOS ★
Espacio de Lectura y Contrainformación
Libros//Revistas//Fanzines//Folletos
Comics//Periódicos/Peliculas/Musica
http://abrelosojos-aqp.blogspot.com

Entropia
2º trabajo (Metal-Core)
"CUANTAS VIDAS" CD / 4 €
Distribuyen entre otras:
Melancronicam
Peste Noire
Loita Underground
Edición Anarquista
100% D.I.Y. DISTRO
Entropia
CUANTAS VIDAS
E-mail: contacto@entropiah.com
Tfnos.: 693 403234 ó 678 017096

ESPETXEAK APURTU!

CARTA DE ALEXSANDRA (10/IX/10) PROCEDENTE DEL PENAL "BRIANS II" (MR-5)

¡Salud, amor y libertad!. Un día más entre estos muros grises, barrotes, alambradas de espinos, injusticias, humillaciones y más adjetivos que podría añadir. Desde ayer, Viernes 3/IX/10, empecé una huelga de hambre por los motivos siguientes que os voy a contar: 3 años y 6 meses presa, más 4 meses y medio, o sea, casi 4 años entre rejas, enjaulada como un pobre animal desde que entré en el C.P. Modelo (Marzo '07) después de estar 8 años y medio en "busca y captura", por 400 gramos de cocaína. El 2001 me pedían ingresar en el C.P. entrar el 15 de Julio, pero opté por hasta que la Guardia Urbana de Premiá, me detuvieron a la salida cinas, previo chivatazo de una de rido (guardia urbano de Alella). tral de mossos de Premiá de Mar Juzgados de Mataró y al C.P. Mo-Brians II -campo de concentra-Seguimos aguantando patrañas, humillaciones, vejaciones, insul-fuerte pero todo tiene un tope. El con "destino" -trabajo- aquí en este entré como siempre en el pasillo del que me había preparado un com-tienen manía, son homófob=s,

por un error que cometí en el '98 juicio se celebró en el 2000 y en el Quatre Camins -La Roca-. Debía ser una fugitiva y así sobreviví mi pueblo, junto con los mossos de de mi trabajo de limpieza de ofi-las trabajadoras (Olga) y su ma-De la calle de mi infancia a la cen-una noche y al día siguiente a los delo. 4 meses más tarde al C.P. ción-.

mentiras, negligencias médicas, tos -ya os podéis imaginar-. Soy pasado 25/VII/10, Domingo, yo, módulo 5, a la "bajada voluntaria", "office", a recoger un café con leche pañero. L=s carceler=s, que me tránsfob=s, etc., fueron a por mí con la excusa de que yo no podía entrar y, al sentarme en la "sala de día", vinieron como flechas insultándome. Cuando me agarraron con sus guantes les dije que me soltasen y les llamé idiotas. Por eso me llevaron al "chupano" -aislamiento- 4 horas, y 19 días en el MR-6 separada de mi marido. Tras regresar aquí de nuevo, al MR-5, fueron a por Ángel -mi marido-. Estamos sin permisos. Yo con un parte "molt greu" 108.D -muy grave-. Continúa así desde el Jueves -que se entiende que han llegado nuestras denuncias a quienes deben frenar estos abusos de poder- y desde ayer no me dejan ni subir al W.C. de mi celda. Así están las cosas. Todavía no ha aparecido el director (Don Pedro), ni el "cap de serveis", ni el subdirector de "trata i miento". Hoy me han sacado a la enfermería a pesarme, tomar la tensión y pincharme (prueba de glucemia). Soy una chica -transexual- de 41 años, seropositiva desde los 26 años, H.P.C. y anémica. Estoy perdiendo la dentadura y la vista del ojo derecho. Psicológicamente estoy al límite de mi aguante, gracias a los tratos que he soportado estos casi 4 años.

NOTA: Ella se haya en los módulos de hombres de Brians II. Tenía programado en una de las salidas un tratamiento de cambio de sexo. Se provocó un incidente que sirvió como excusa para interrumpir los permisos y por tanto la pérdida del tratamiento. En varias ocasiones se le administró medicación equivocada causándole trastornos. Todo ello fruto de la transfobia de algunos funcionarios.

DISTRIBUIDORA DE DIFUSIÓN LIBERTARIA

"LA MADRIGUERA"

* ÚLTIMA ESPERANZA "Vivan las cadenas": 2º trabajo. H.C./Punk libertario desde Madrid. CD con 15 temas. P.V.P.: 7 € / P.D.: 5 €

* PUAGH "No te confundas con nosotros...(1991-2007)": Despedida de la banda @. DVD en directo + Extras. P.V.P.: 8 € / P.D.: 6 €

PIDE TU CATÁLOGO GRATUITAMENTE.

CIENTOS DE Refs. DISPONIBLES. INTERCAMBIOS BIENVENIDOS.

TODOS LOS CDs A 5 €, LOS VHS A 3 € Y LOS FANZINES A 1 €.

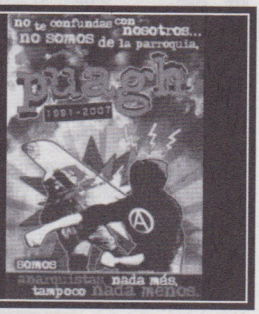
EN PREPARACIÓN: * THE CYCLOPS / AGATHOCLES "Split EP".

Distribuidora "LA MADRIGUERA" / Raimundo Peña

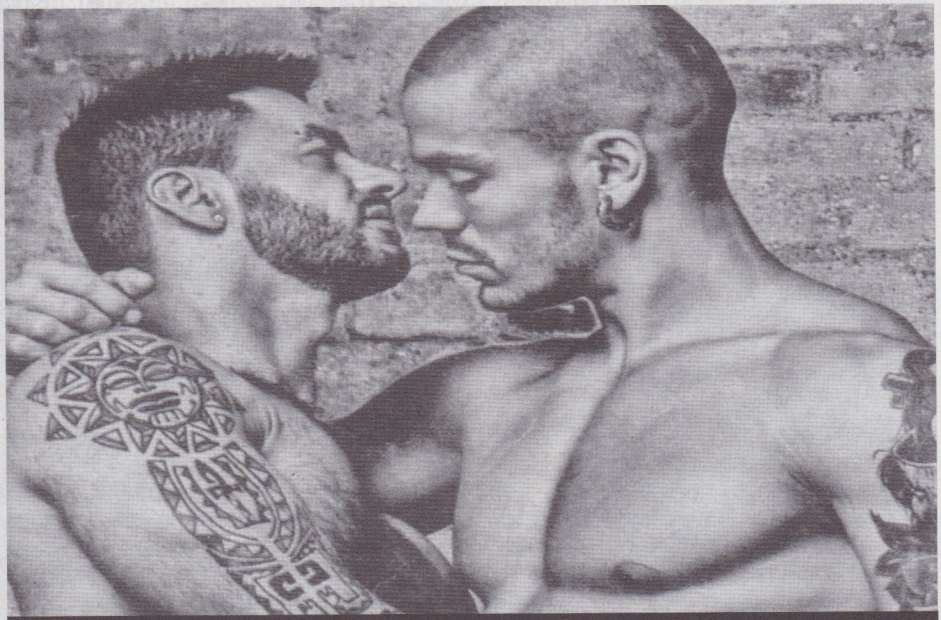
Apdo.: 223 C.P.: 09.400 - Aranda de Duero (BURGOS)

Tlfno.: 646 49 12 79 // E-Mail: distrlamadriguera@hotmail.com

Pág. Web: www.dueroonline.com/dueroweb/Distribuidora_La_Madriguera



Homosexualidad: el derecho



homo fobia - rasizm

homofobia - racismo

Strach przed odejściem od zasad postępowaniem poza regułami pogarda nabyta w wychowaniu do wszystkiego co sprzeczne z normami.

El temor a una desviación de los principios de conducta fuera de las reglas adquiridas en la educación del desprecio ante todo lo que es incompatible con las normas.

humano ocultado y perseguido.

-En el 2004, Brasil promovió una votación -de 53 naciones- en las Naciones Unidas en Ginebra, acerca de si la orientación sexual es o no un derecho humano. Finalmente fue postergada debido a las presiones de los países islámicos y del Vaticano.
-Finalmente el Consejo de Derechos Humanos de la O.N.U. aprobó en Junio del 2011 una histórica resolución sobre D.D.H.H. presentada por Sudáfrica: la de "orientación sexual e identidad de género" que contó con 23 votos a favor, 18 en contra y 3 abstenciones.
-La diversidad sexo-genérica, y cualquier otra manifestación corporal que no se adecue a la norma hegemónica de la sexualidad ni del género, sigue siendo en muchos países fuertemente estigmatizada. De este modo, el enfrentamiento entre los órdenes formales e informales permite vislumbrar que las instituciones sociales tradicionales son reacias a asumir cambios concretos en el abordaje de la cuestión G.L.B.T. (Gay, Lésbica, Bisexual y Transexual) incluso allí donde la norma jurídica es instada como mecanismo para promover cambios. Se evidencian manifestaciones sociales que lo aseveran.
-En 86 países existen leyes que criminalizan las relaciones sexuales consentidas entre personas adultas del mismo sexo. En siete de ellos, ser gay o lesbiana, puede costar hasta la vida. Mauritania, Sudán, Yemen, Arabia, Uganda y Egipto son algunos de ellos.
-En E.E.U.U. han causado conmoción los recientes suicidios de varios niños y adolescentes por el *bullying* que sufrieron en sus escuelas primarias o secundarias debido a que eran gays -o eran percibidos como gays-. Los chicos fueron objeto de burlas, discriminación, incluso golpes, por parte de sus compañer=s heterosexuales. Algunos llegaron a ser torturados o asesinados y otros eligieron suicidarse.
-Colectivos y militantes de movimientos sociales trabajan contra el sexismo y la *gay-lesbi-trans-fobia*, abogando por una sociedad libre y diversa,... rechazando el sistema patriarcal y *heteronormativo* que genera, reproduce y perpetúa la desigualdad.

-Una persona es **heterosexual** cuando su sexualidad está orientada hacia el sexo opuesto.
-La **homosexualidad** (tanto hombres -**gays**-, como mujeres -**lesbianas**-) define el deseo sexual o afectivo hacia una persona del mismo sexo.
-Si una persona homosexual además necesita cambiar físicamente al sexo opuesto por hallar un conflicto entre su sexo biológico y psíquico, se denomina **transexualidad**.
-En la **bisexualidad** hay atracción hacia los dos sexos (relación heterosexual u homosexual).
-Debido a las dificultades a las que l=s homosexuales se ven expuest=s: el miedo al rechazo de la sociedad, el medio laboral, el desconocimiento de la orientación sexo-afectiva por parte de la familia o, en caso de que lo sepan, de su rechazo más o menos abierto, etc.; el obstáculo les surge ante una manifestación pública... y así, son pocas las personas que están dispuestas a ofrecer su rostro en medios de comunicación y actos públicos... siendo esto un escalón clave para la plena normalización de la homosexualidad. Es común la ocultación de la homosexualidad, siendo algo perjudicial para el equilibrio personal y la autoestima.
-El poder patriarcal re-naturaliza la discriminación y la desigualdad. Sustenta una ideología tradicional heterosexual, sexista, dicotómica,... con estrictos y limitados roles de género en la que el mundo se ordena en dimensiones bipolares, antagónicas y necesariamente complementarias: hombre/mujer, cuerpo/mente, dolor/placer, público/privado, hetero/homo, bien/mal, etc.; planteamientos que l=s homosexuales combaten porque no les sirven, no les representan, ni les gustan. El sistema discriminatorio se sustenta sobre falsas e interesadas teorías creadas desde los poderes científico, médico, político y religioso que han normalizado las diferencias con discursos que justifican la desigualdad y las jerarquías bajo el argumento de la naturaleza.
-Pero, por el contrario, biólogos brasileños documentaron recientemente relaciones homosexuales entre delfines en libertad; motivo por el que los especialistas del Centro Golfinho

Rotador en la isla Fernando de Noronha creen que los delfines buscan simplemente el placer sexual: "Ya hemos observado 21 delfines en la región sosteniendo relaciones homosexuales. 8 de ellos limitándose al sexo oral y siendo, los animales estudiados, machos y hembras", dijo el coordinador del centro. En todo caso, no es la primera vez que se documentan este tipo de relaciones entre animales del mismo sexo, pues son mucho más frecuentes de lo que se creía, hasta el punto de que en Amsterdam existe un zoológico que guarda únicamente especies que mantienen relaciones homosexuales.

-Una vez más el poder institucional y político se apropia de la teoría feminista y del concepto de naturaleza para mantener la falsa igualdad que nos subyuga. Una igualdad que nada dice de la raíz del problema, del patriarcado, en este mundo en el que las mujeres son siempre el segundo sexo, del sistema que no respeta las diversidades y que castiga y *patologiza* todas las expresiones que se salen de su norma. Sistema que se reproduce por medio de la economía, religión, educación, arte, lenguaje, política, ciencia, gestos, etc.

-Ser gay en Uganda es peligroso y aterrador. Tras una masiva protesta global en 2010, su presidente bloqueó el borrador de la ley, pero el descontento político creció y l=s extremistas religios=s en el Parlamento esperaron que la confusión y la violencia en las calles distrajese a la comunidad internacional de un segundo intento de aprobar una ley impregnada de odio. Finalmente se entregaron 1,6 millones de firmas contrarias a la ley y fue rechazada. Pero a l=s homosexuales se les hostiga y agrede habitualmente. Hace sólo unos meses el activista por los derechos de l=s homosexuales, David Kato, fue brutalmente asesinado en su propia casa. La comunidad G.L.B.T. de Uganda estuvo amenazada por una ley que suponía prisión de por vida para quienes mantuvieran relaciones homosexuales y la pena de muerte para l=s "infractor=s reincidentes". Según esta ley, l=s activistas de las O.N.G.s, que trabajan para frenar el V.I.H., podrían haber sido encarcelad=s por "promover la homosexualidad".

-En E.E.U.U., l=s psiquiatras que tratan a homosexuales que quieren ser heterosexuales, suelen ser criticad=s por sus mism=s colegas de especialidad. Desde los años ´70 la A.A.P. (Asociación Americana de Psiquiatría) dejó de considerar a la homosexualidad como un trastorno del comportamiento. Aun así, hoy día, se siguen presentando técnicas terapéuticas que permiten convertir a un= homosexual en heterosexual y no parece haber muchos argumentos para negar que esto es una "curación". Así pues, la homosexualidad podría aparecer de nuevo en el directorio de trastornos psíquicos.

-Uno de los mayores organismos es la I.L.G.A. (International Lesbian and Gay Association); una federación que desde 1978 reúne a más de 400 colectivos, de más de 90 países, que luchan por los derechos igualitarios humanos para las personas gays, lesbianas, bisexuales y transexuales; que además posee más de 200 grupos de apoyo y miembros individuales.

Las organizaciones, colectivos y personas G.L.B.T. reivindican entre otros puntos:

"-El derecho a construir nuestra identidad y a desarrollar todas nuestras potencialidades sin constricciones de ningún tipo.

-El derecho a unas sexualidades libres y sin prejuicios.

-La *despatologización* de la intersexualidad. La retirada de la transexualidad de los manuales de psiquiatría y la no intervención médica ni quirúrgica sistemática.

-La NO financiación con fondos públicos de actos que difundan teorías excluyentes.

-El placer de hacer lo que queramos sin imposiciones ni discriminaciones (porque somos cuerpos sexuados y sexuales) así como el derecho a decidir sobre nuestras vidas.".

-Reconocer los derechos de la comunidad G.L.B.T. es una de las luchas contra cualquier discriminación, exclusión o violencia,... por la inclusión y la equidad. Es algo que nos afecta a tod=s, no sólo a l=s G.L.B.T. Es una cuestión de derechos iguales, no de ciudadanía de primera, segunda o tercera clase. Derechos iguales quiere decir **¡DERECHOS IGUALES!**.

Información extraída del fanzine ZYNTOMA (México), del libelo CÓMO DECÍRSELO A TU PADRE Y A TU MADRE editado por el colectivo MENTES LIBRES y de diversas págs. webs como: http://www.opusgay.cl; http://gayatown.naciongay.com; http://www.cetju-glbt.com.ar; http://www.ilga.org; http://www.fundaciontriangulo.org

CARTAS A N.F.N.B.

"DUDA SOBRE LO QUE ES EL ANARKOPUNK"

"¡Hola!... soy Faby de Lima. Te escribe una persona con muchas dudas sobre lo que es el anarkopunk. Bueno, comencemos por mi. Empecé con esto del punk a los 14 años. Ya tengo 19. He leído algunos números del N.F.N.B. y me gustan mucho los mensajes de mucha gente. ¿Sabes?, yo veo que así serán l=s anarkopunx. Que bueno sería que fueran así como lo escriben. Que esas fueran sus acciones en realidad. No pertenezco a ningún colectivo pues me gusta ser individualista, pero no sólo pienso en mi. Es sólo que la gente anarkopunk yo creo que es muy discriminadora. Cuando andaba junto a ell=s discutían acerca de que desaparecieran l=s *emos* y *andaban agarrandose* a piedras con ell=s. Sólo pensaban en buscar algo para tomar o veían nuevas formas de estética y no de actitud. Quería hablar de algo con ell=s, pero siempre estaban mirándose quien era el que más perforaciones tenía o más teñido el cabello. Me daba cuenta que la gente que entraba sólo lo hacia para llamar la atención en las calles. Desde ese momento me convertí en individualista. Te quería preguntar: ¿eso es lo que es anarkopunk?. En realidad mi estilo de música es el *ska*-punk. Aquí somos muy poc=s, pero muy unid=s y no discriminamos a l=s punk por su estilo musical. Se acercan a conversar *emos*, anarkopunx,... En el ámbito musical, personalmente comparto la misma opinión que la de los Varukers en la entrevista que les hiciste. Creo que la forma de combatir no sólo esta en la clandestinidad sin que la gente oiga el mensaje que queremos darle. No sólo cantar para nosotr=s. A veces, para que nos oigan, tenemos que subirnos a grandes escenarios, pero sin cambiar la forma de ser. Bueno, esa era mi duda. Quisiera que escribieras y que compartiéramos opiniones y pensamientos.".

Fabiola (PERÚ) alxtremo_punk@hotmail.com

"SOY UN INDIGNADO MÁS"

"*Kaixo* Patxi!."... ..."...se están poniendo las cosas de lo más peligroso posible. Se quema un contenedor en Logroño, por ejemplo, y se clasifica como vandalismo, siendo tipificado como falta administrativa y multa económica. El mismo contenedor de basura se quema en Burlada, por ejemplo, y es un acto terrorista con unos años de cárcel de pena. Los *gaztetxes* son investigados y registrados para intentar involucrarlos con E.T.A., ya que todo es *entorno*, todo el *entorno* es terrorista y l=s amig=s de l=s que forman el *entorno* son sospechos=s. Creo que es peligrosísimo al lugar donde tratan de llevarnos l=s polític=s, l=s jueces y l=s tertulian=s de los medios de (des)información -que crean corrientes de opinión-. ¿Y el negocio que han hecho las multinacionales farmacéuticas con las vacunas contra la gripe?. 31 millones se compraron y sólo se han gastado unos 2 millones -nos han dicho-. ¿Y el negocio de los bancos con la "crisis" que ellos mismos han generado?. ¡El dinero público que les ha dado el Gobierno para que capeen "su" temporal! (que descaradamente han utilizado para sanear sus cuentas), para que puedan tener más beneficios que nunca y que repartan dividendos entre sus accionistas y demás altos cargos (que están cobrando unos sueldos increíbles con jubilaciones de escándalo),..."... ..."El consumismo descontrolado e innecesario es lo único que nos "venden": en San Valentín, en Navidad, en el Día del Padre, en el de la Madre, en Reyes Magos o por quien sea (no te jode). El capitalismo no es bueno y cíclicamente tiene que ¿contraerse? y ¡zas!, cruje algo, hay temor, hay terror, se toman medidas y a esperar a que pase... hasta la siguiente "crisis". Las multinacionales fabrican donde más barato les sale creando deslocalizaciones industriales. El famoso E.R.E. (nuestro de cada día). Todo el mundo mundial quiere vivir mejor. Internet se ve en África y tod=s l=s african=s quieren venir a Europa que sigue explotando los recursos naturales de África y no hace nada por que se desarrollen o por ayudarles a despojarse de sus Gobiernos corruptos, dictatoriales, etc."...

Jose Ramón Robledo
Pza./ Jesús Vicente Chamorro, 7 C.P.: 10.890 - Valverde del Fresno (CÁCERES)

TOTÄLICKERS

★TOTÄLICKERS:
http://totalickers.bandcamp.com
http://www.facebook.com/totalickers
http://www.myspace.com/totalickers

★KREMÓN RECORDS:
http://anarcopunk.net/kremonrecords
E-mail: kremonrecords@hotmail.com
★GRITA O MUERE:
http://gritaomuere.es
E-mail: gritaomuere@hotmail.com

Segunda entrevista. Son los locales y veteranos **TOTÄLICKERS** (Barcelona) quienes responden por correo electrónico. Procedentes de A.T.E.H., MORDAZAS, KARNVAPEN ATTACK, KARTÓN DE VINO y ELEKTRODUENDES -entre otros-, practican un punk / *d-beat* / *crust* / *H.C.* de notable calidad, tanto por el sonido al estilo nórdico de finales de los ´80, como por el contenido de sus letras. Me resulta entrañable que estos *compas*, a los que conozco hace ya más de una década y con los que compartí imborrables recuerdos, sigan activos y con la mala *oxtia* de siempre... ¡Adelante con esa metralla!. *Punk isn´t dead!*.

N.F.N.B.: Presentaros:

Totälickers: Somos de Barcelona. Hacemos punk *d-beat* y llevamos tocando desde el 2005, más o menos... Ahora mismo somos: Alejo -bajo y coros-, Tiri -voz-, Buda -batería- y Kortät -guitarra-. Editamos cuatro EPs -tres de ellos compartidos-, dos LPs/CDs, un CD especial para una gira por México en el 2009, un 4 *way-split* LP y salimos en varias recopilaciones. Ya son cinco giras europeas y la gira mexicana. Hemos tocado por el Estado en: Valencia, Zaragoza, Madrid, Alicante, Euzkadi, Logroño, Castellón,... y bastante en Barcelona y *Catalunya* en general. Además de las giras por Europa, en las que visitamos abundantes países, fuimos *de propio* a tocar a varios festivales europeos: Finlandia, Francia, Alemania y Eslovenia.

N.F.N.B.: El *crust* es una mezcla de H.C. y punk. ¿Qué parte creéis que posee de cada movimiento?. ¿Es una mezcla difusa de ambos?:

Totälickers: Ufff!, pues tiene de todo y más (risas), ya que también tiene algún *riff* más *thrash* o metalero. Pero bueno, tampoco somos unos puristas especialistas en *crust*, ni pretendemos hacer *crust*. Somos una banda punk. Aunque sí que puede haber bastantes toques crust o hardcore, *para nada* hemos querido hacer *crust*.

¡En BCN. hay punks de un montón de lugares del mundo!. Suponemos que será por las okupaciones.

N.F.N.B.: ¿Los integrantes del grupo tocáis además en otras bandas?. ¿Cómo compatibilizáis esos proyectos musicales?:

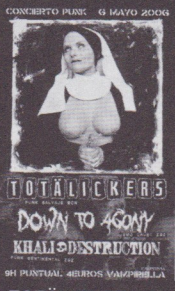
Totälickers: Sí, tocamos en otras bandas y nos coordinamos intentando organizar las cosas con bastante tiempo de antelación. Si no, pues el primer grupo que confirma alguna movida es la que se suele quedar confirmada. Además siempre hay grupos que están más activos que otros por diferentes motivos. Muy pocas veces están todas las bandas al 100%... ¡para bien de nuestra salud! (Risas). Ahora mismo también tocamos en ALMAX, ESKUPE, INFÄME, ARREST, INSTINTO y ALERTA!.

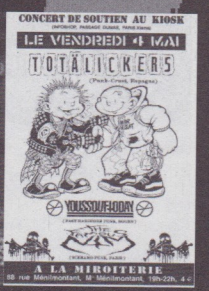
N.F.N.B.: Definid vuestro tipo de ruido con una etiqueta de cosecha propia:

Totälickers: D-beat / H.C. / punk "ibérico kalimotxero" (risas).

N.F.N.B.: Hay algunas distris *punx* estabilizadas en BCN. Contadme algo sobre ellas:

Totälickers: Pues que te vamos a contar que no se sepa ya. Ahí están todavía; funcionando como cualquier otra distri... Ahora por *Barna* están: EL LOKAL que tiene tienda en la C./ De la Cera, 1 bis,





Carteles de conciertos de **TOTÄLICKERS.** Internacional banda que ha realizado cinco giras europeas y una mexicana.

Formación actual de esta banda, integrada por veteranos miembros de conocidos grupos de la escena punk estatal.

KREMÓN RECORDS, GRITA O MUERE, DISCOS ENFERMOS, HYSTERICAL RECORDS, D.I.Y. KONTRAATAK con tienda en la C./ Coll del Portell, 59 bis, etc.

N.F.N.B.: ¿Cómo veis el panorama musical?:

Totälickers: Muy bien, lo vemos muy bien. Por lo menos, por la zona de Barcelona, hay muchos grupos y muy buenos. Unos tres conciertos por semana... Así que no nos podemos quejar, la verdad. Hay conciertos de todo tipo de punk y siguen saliendo iniciativas interesantes. No vemos que se haya estancado el punk ni nada parecido.

N.F.N.B.: Se da la circunstancia de que varios miembros del grupo administráis diferentes sellos discográficos punx. Hablad de las novedades que veremos en cada uno de ellos:

Totälickers: Con GRITA O MUERE acabamos de sacar el LP de INSTINTO y el LP de DISPARO. TIRI RECORDS se gastó los restos en el último Verano; después de estar *rapando* desde el principio. KREMÓN RECORDS lo último que editó fue el EP de TOTÄLICKERS, el *directo* en Praga. Las novedades están por ver...

N.F.N.B.: ¿Cómo está la realidad actual en la calle para l=s punks en la Ciudad Condal?:

Totälickers: Pues no debe de ir mal, porque ¡en Barcelona hay punks de un montón de lugares del mundo!. Suponemos que será por el tema de las *okupaciones* (tanto como vivienda, como por los Centros Sociales), el gran número de conciertos que hay al año, el clima... ¡vete a saber!. Barcelona siempre ha sido una ciudad muy dada al activismo y la lucha social. Suponemos que es un punto que atrae a much=s punks a venirse aquí; aunque tampoco todo es de color de rosa. Los desalojos y la represión siempre están ahí. Lo que llamamos "escena punk", amistad, lucha, etc. quizás, en los últimos años, se ha desperdigado mucho al haber tantas bandas de estilos tan diferentes. Cada grupo se junta con la gente y "escena" -por decirlo de algún modo- en la que más agusto se encuentra, sea por amistad o lo que sea.

Siguen saliendo iniciativas interesantes. No vemos que el punk se haya estancado .

N.F.N.B.: ¿Creéis en un movimiento punk y anarquista organizado u opináis que la relación entre anarco punks debe ser espontánea e informal?:

Totälickers: Creemos que debe haber de todo.

N.F.N.B.: ¿Qué tal la experiencia en vuestras giras a nivel internacional?:

Totälickers: ¡Muy bien!. Mientras no se *joda* la furgoneta... ¡todo va bien! (risas). Se aprende mucho de girar, tanto a nivel de conocer gente y otras culturas, como de aprender de otras "escenas".

N.F.N.B.: Nuevos proyectos de TOTÄLICKERS:

Totälickers: La idea es grabar un disco nuevo para el 2013 y seguir tocando en donde nos llamen y se pueda. Quizás una nueva gira en el 2013, pero aún queda tiempo y tampoco sabemos ahora mismo si será posible.

N.F.N.B.: Añadid lo que queráis:

Totälickers: ¡Pues muy bien!. Gracias por acordarte de TOTÄLICKERS para el 'zine.

¡¡Saludos y punk!!.

Logos de los sellos del grupo y **DISCOGRAFÍA**: 2 LPs, 3 EPs-*split*, 1 EP en directo, 2 LP recopilatorios y su antología.

DESDE LA PERRERA

Si me lo permites, como responsable de una perrera, voy a compartir algo contigo:
Tod=s l=s que son vendedor=s o criador=s de animales deberían trabajar un día en una perrera. Tal vez viendo la mirada triste, perdida, los ojos confusos,... cambiarían de opinión sobre criar y luego vender a personas que ni siquiera conocen.
¡Es= cachorr= que acabas de vender terminará posiblemente en mi perrera cuando deje de ser un= perrit= lind=!. Entonces, ¿cómo te sentirías si supieses que hay una probabilidad del 90% de que es= perr= nunca salga de la perrera si es que llega a parar allí?. Sea de raza o no (el 50% de l=s perr=s que entran en mi centro, abandonad=s o callejer=s, son de raza pura).
Las excusas más comunes que escucho son:
-*"Nos mudamos. No podemos llevárnoslo".*
¿A dónde te mudas que no te permiten tener animales?. ¿Por qué has elegido ese lugar en vez de otro donde sí puedas tenerle?.
-*"Se hizo más grande de lo que creíamos".*
¿Cuanto te pensabas que crecía un= dálmata?.
-*"No tengo tiempo para el/ella".*
Yo trabajo 10 ó 12 horas al día y, aun así, tengo tiempo para mis 6 perr=s.
-*"Está destrozándonos el patio".*
¿Y por qué no lo tenéis dentro con vosotr=s?.
Siempre me dicen:
-*"No insistiremos en que le busques un hogar. Sabemos que lo adoptarán. Es un= buen= perr=".*
Lo triste es que **NO será adoptad=.**
¿Sabes lo estresante que es una perrera?:
El/ella tiene 72 horas para encontrar una nueva familia desde el momento en que le/la dejes. Si no, será sacrificad=. A veces disponen de un poco más, si la perrera no está llena y consigue apañárselas para mantenerse completamente san=. Si se resfría, se contagia de la "tos de las perreras" (traqueobronquitis infecciosa canina) o cualquier otra infección, será sacrificad=; porque no tenemos recursos para pagar tratamientos de unos 150 €. L=s gat=s no se libran de una muerte segura. Estará confinad= en una pequeña jaula, rodeada de ladridos y llantos de otros muchos animales. Deprimid= llorará constantemente por la familia que le abandonó. Si tiene suerte (y cuento con voluntari=s), quizá podrán sacarl= de paseo ocasionalmente. Si no, no recibirá ninguna atención aparte de un plato de comida deslizado bajo la puerta de la jaula y manguerazos de agua. Si tu perr= es grande, negr= o cualquier raza "bull" (*pit bull, mastín,* etc.) l= has conducido a la muerte desde el momento que cruzó la puerta. Es=s perr=s no suelen ser adoptad=s. No importa lo "dulce" que sea o lo "amaestrad=" que esté. Si el albergue no está lleno, tu perr= es suficientemente buen= y de una raza atractiva, es posible que se pueda retrasar su ejecución, aunque no por mucho tiempo. A la mayoría se l=s pone en jaulas de protección y se les sacrifica si muestran agresividad... pero incluso el/la perr= más tranquil= es capaz de cambiar en este entorno.

Por si no has sido testigo de cómo se sacrifica a un animal perfectamente sano:
-L= sacan de la jaula con una correa (piensa que va a un paseo y sale feliz, moviendo la cola).
-Llega a la habitación y allí frena en seco. Deben de oler o captar la muerte. Es extraño, pero sucede con tod=s y cada un= de ell=s.
-Se le sujeta por 1 ó 2 veterinari=s y se inicia el proceso de la eutanasia: se encuentra una vena en su pata delantera y se le inyecta una dosis de "sustancia rosa". He visto a algun=s arrancarse la aguja y acabar cubiert=s de su propia sangre, ensordecid=s por los aullidos y gritos. Tod=s no "duermen" inmediatamente. A veces sufren espasmos, se ahogan y se defecan encima.
-Cuando termina, será apilad= en un gran congelador con otros animales a la espera de ser recogid= como basura.
¿Qué sucede después?. ¿Será incinerad=?. ¿L= llevarán al vertedero?. ¿L= convertirán en comida para mascotas?. No se sabrá y probablemente ni te lo plantearás. Solo era un animal y siempre puedes comprar otro... ¿¿no??.
Espero que se te hayan empañado los ojos y no puedas sacarte de la cabeza las imágenes que ocupan mi mente todos los días cuando vuelvo a casa. Odio mi trabajo. Existirá a menos que la gente cambie y se de cuenta de que las vidas que perjudica son más de las que deja en la perrera.
Entre 9 y 11 millones de animales mueren a diario en las perreras. Solo tú puedes parar esto. Hago lo posible por salvar todas las vidas que puedo, pero las protectoras (refugios) están llenas.

NO CRIES O COMPRES MIENTRAS HAYA PERR=S MURIENDO EN LAS PERRERAS.

Ódiame si quieres. La verdad duele y la realidad es lo que es. Ojalá alguien entre en mi trabajo y me diga "he leído esto y quiero adoptar". Eso haría que mereciese la pena. ***Jazz M. Onster***

KONTRA-KULTURA

El **patriarcado** es una de las primeras -si es que no la primera- **manifestaciones de jerarquía forzada** o poder involuntario en la historia humana. **Es la forma de opresión en el dominio del sexo masculino sobre el femenino** y por tanto, **un problema fundamental de la humanidad**. Bajo este esquema se pretende uniformar a las mujeres en un modelo único, cultivado por medio del adoctrinamiento masivo en el que los hombres también son uniformados y obligados a reprimir sus particularidades individuales. **Sobre esta ideología se sustenta buena parte de la legitimación del Estado**, al repetir los mismos patrones patriarcales de dominación.

ANARCO FEMINISMO O FEMINISMO LIBERTARIO

Es un movimiento de lucha por la liberación de la mujer con actuación anarquista. Asegura que la emancipación está íntimamente ligada a la destrucción del Estado, de las clases y de la sociedad burguesa. Comprende que sólo conseguiremos la igualdad luchando por la emancipación conjunta yendo contra cualquier actitud autoritaria o discriminadora (capitalismo, gobierno, patronal, machismo, sexismo, racismo, fascismo, etc.) que ejerza poder sobre otra persona.

L=s anarco feministas no poseen líderes o representantes. Su organización es autónoma, independiente y espontánea. No buscan cambios a través de instituciones estatales, del apoyo de leyes, por medio de votos o de la entrada de la mujer en el poder. Creen en la acción directa. No compiten con los hombres, pues entienden que también son explotados por el Estado y el capitalismo. El machismo y la violencia contra las mujeres provienen de estos dos elementos. Se sitúan contra el "feminismo revanchista" o *hembrismo*, al que señalan como un reflejo resentido del machismo. Afirman que debe verse a los hombres como compañeros, no como enemigos, ya que el patriarcado es una institución de control social indiferente a los géneros.

Proponen una sociedad en la que tod=s seamos vist=s como seres humanos íntegros y completos. Donde la mujer, sin lugar a dudas, sea respetada y viva libremente su vida teniendo autonomía sobre ella y su cuerpo. Para ello será necesario abolir las relaciones de superioridad entre sexos. La liberación de la mujer deberá ir unida a la lucha contra las jerarquías.

No es una corriente dogmática, por lo que se pueden encontrar diversos planteamientos libertarios al respecto de lo que es la mujer, el feminismo, la feminidad, etc.

El feminismo libertario surgió en la segunda ola feminista, en la década de 1960, de la mano del feminismo radical, con exponentes como Peggy Kornegger o Cathy Levine. También cabe reseñar especialmente a las abstencionistas de principios del S.XX -contrarias a las sufragistas-: Emma Goldman, Voltairine de Cleyre, Flora Tristán y Lucy Parsons.

Extraído del libelo **MULHERES ANARQUISTAS editado por **IMPRENSA MARGINAL** de São Paulo (BRASIL) y de diversos sitios web en internet.*

AVERSION A LA NACION

RESPUESTA URBANA!!

ANARKOPUNKZINES

 # 6; Segovia
Tamaño A5
1 € C./U.

 # 5; Córdoba
Tamaño A4
1.50 € C./U.

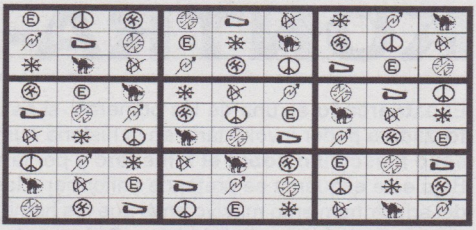
Publicado por Ediciones Aversivas.

Veterano 'zine que vuelve a la carga.

Para conseguirlos escribe a:
***N.F.N.B.** (no poner):* **Apdo.: 7.030**
C.P.: 31.080 - Pamplona (NAVARRA)
+ 0.85 € (gastos envío). Manda todo el dinero en sellos de Correos.

PASATIEMPOS
Por Amaia

Solución al **SUDOKU "PUNK"** del Pasatiempos del número anterior.

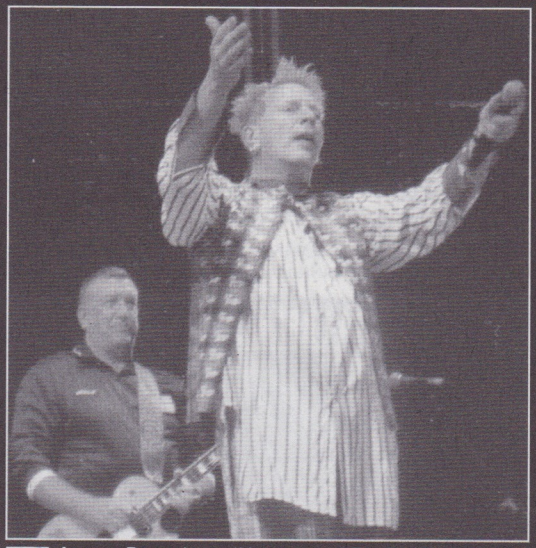


Completa el **EMPAREJADO "PUNK"**: (Solución en el próximo número).

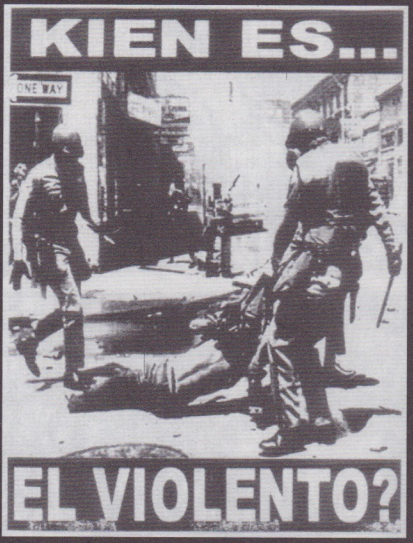
Pensares y Sentires	●	●	**Indumentaria**
F.I.E.S.	●	●	**Pres=s**
Tatuaje	●	●	**Mujeres**
Disclose	●	●	**Animales**
No Se Ke	●	●	**Discográfica**
C.L.I.T. Fest	●	●	**Fanzine**
M.A.P.	●	●	**Colectivo**
A.L.F.	●	●	**Banda**
Imperdible	●	●	**C.S.A.**
A.B.C. No Rio	●	●	**Estética**

Si quieres librarte del aburrimiento, podrás divertirte con el Pasatiempos. Une palabras de forma adecuada. ¡Pasas el rato!. ¡No cuesta nada!.

PHOTOSHOCK



Josu - Pamplona (Navarra). SEX PISTOLS en el "Azkena Rock Festival" (Vitoria). 5/9/2008.



Dany - Guinardó (Barcelona). Montaje cedido por el dossier FOTOATAK!.

CARTA A UNA NIÑA QUE ACABA DE NACER

Querida niña:

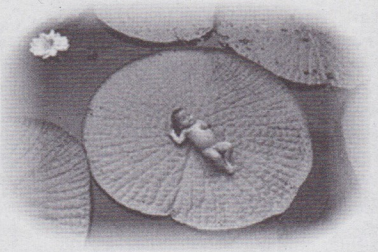
Eres tan pequeña que apenas puedes abrir los ojos. Por eso no conoces aún el hermoso regalo que te ha hecho la naturaleza. Cuando crezcas ella te necesitará para cumplir su misión. Tu voluntad y el amor convertirán tu vientre en un estuche apto para contener la vida y tus pechos producirán el más completo de los alimentos.

Tienes en ti la capacidad de cambiar el mundo porque serás la primera educadora de futuras generaciones de seres humanos. Sin embargo, todo lo valioso necesita ser conservado con esfuerzo y deberás estar preparada para la lucha.

Intentarán hacerte creer que la feminidad es un obstáculo para tu desarrollo personal. Te verás obligada a demostrar constantemente que no eres pasiva, débil ni cobarde y que tu disposición para desarrollar eficazmente cualquier tarea no es inferior a la de tus compañeros varones. Es posible que algún desaprensivo intente robar tus caricias sin respetar tu libertad, que alguien considere tu esfuerzo laboral menos rentable por el hecho de ser mujer, que hagan difíciles tus avances... ¿te estoy preocupando?.

Pequeña, no escuches mis palabras con temor, no debes asustarte.

También encontrarás hombres sensibles y buenos, dispuestos a compartir su vida contigo. Ellos te mirarán con respeto y caminarán a tu lado sin apresurar o retardar el paso para no alejarse. Apoya en ellos tu rebeldía pero, por encima de todo, busca dentro de ti misma y no admitas actitudes paternalistas.



Cierra esos ojos, que hoy apenas puedes abrir, a la intolerancia, el egoísmo, la hipocresía y la incomprensión. Siente en la piel, como una sensación casi física, el orgullo de ser mujer porque, aunque es duro y difícil, también es una de las cosas más hermosas que pueden sucederle a cualquier ser que despierte a la vida.

Cuando pasen los años y esas manos tan pequeñas sean capaces de acariciar con ternura, cuando esos labios, que hoy buscan la cálida seguridad del pezón materno, hayan aprendido a besar; sabrás toda la grandeza que la palabra mujer encierra. Te mirarás al espejo y verás reflejadas en él las inquietudes, las esperanzas y las decepciones de todas las mujeres que te precedieron.

Ahora descansa, crece y hazte fuerte porque muy pronto tendrás que relevarnos en esta lucha por una sociedad más igualitaria.

Aprende a ser mujer y disfruta de ello sin renunciar jamás al puesto que te corresponde por derecho. Sé bienvenida a la vida y recibe de mi parte el más cariñoso y solidario de los besos.

Mª Ángeles García Maroto (Chile)

CARTA A UNA NIÑA QUE ACABA DE NACER

ANTAGONISMO
- anarco punk -
"ANARQUÍA O BARBARIE"
CD con 7 temas
S/. 5.00
ANARCOPUNK DISTRO
distroap@anarcopunk.org
Lima (PERÚ)
Org.A.P./Lima
orgaplima@riseup.net
http://anarcopunk.org/orgaplima/

RUIDO CRUDO
#1, #2, #3 y #4 disponibles en papel e imprimibles en la red.
De la mano del compa *Seba* nos llega este excelente punkzine de H.C. / Raw Punk / Crust
www.ruidocrudozine.blospot.com
www.punksishippies.blospot.com
César Sebastian Galeano
César H. Malnatti 3978
Jose C. Paz CP (1665) Bs.As.
(ARGENTINA)
E-mail: ruidocrudo@hotmail.com

Arriba: Señalador para libros de las 5ª Jornadas Anarco punks (Caracas, 2004) organizadas por la banda @patía No y el mítico periódico EL LIBERTARIO (VENEZUELA). Pág. web: http://www.nodo50.org/ellibertario

Centro:

1: Alegórico adhesivo anti-religiones distribuido por la FÉDÉRATIÓN ANARCHISTE (FRANCIA) en donde se lee: "Opresión mental religiosa. Orar atenta gravemente contra la emancipación individual. No comience jamás".

2: Cartel de una manifestación del M.A.P. de São Paulo (BRASIL) en el 2011 en pro de la organización anti-racista.

Abajo Izquierda: *Flyer* de una vieja feria de difusión de materiales anarkopunx en Mar del Plata (ARGENTINA).

Abajo Centro: Cartel de un concierto y una feria de *kontrakultura* anarco punk en Valparaíso (CHILE).

Abajo Derecha: Entrañable cartel con la convocatoria de la manifestación en recuerdo al compañero Roger que, con motivo del 6º aniversario de su asesinato a manos de escoria nazi, se llevó a cabo en Barcelona en el 2010.

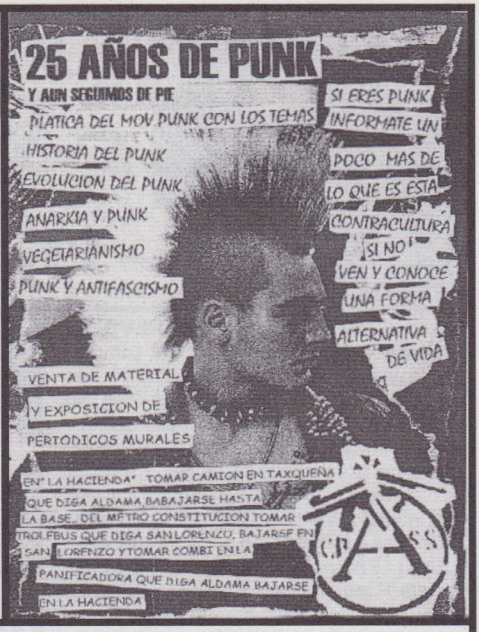
Página Opuesta Arriba Izquierda: *Flyer*-invitación a la charla "Anarkopunk y la contracultura" impartida por el activo colectivo Organización Anarco Punk (Org.A.P.) de Lima (PERÚ). Pág. web: http://anarcopunk.org/orgaplima

Página Opuesta Arriba Derecha: Cartel de una serie de actividades conmemorativas que se realizaron en el 2002 acerca de los 25 años de la existencia del punk (MÉXICO).

Página Opuesta Centro: Adhesivo alemán, contra los cuerpos represivos, que reza: "Buenas noches, *chiquitín*".

Página Opuesta Abajo Izquierda: Adhesivo anti-sexista distribuido por el punkzine ESPERANZA VIVA (MÉXICO).

Página Opuesta Abajo Derecha: Irónico cartel acerca de la vinculación a las drogas de los cuerpos de seguridad del Estado, sus mafias, etc. ¡Yo empecé con el *speed*! (ja, ja).



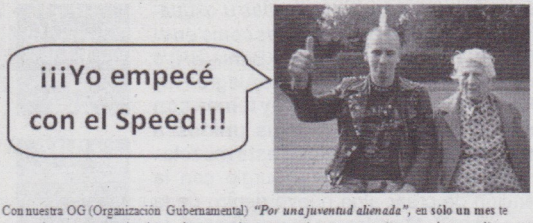
¿PROBLEMAS PARA RELACIONARTE?

¿Ya te has cansado de ver como tus colegas se rien de cosas que no te hacen ninguna gracia? ¿Te sientes una bicha rara porque eres la única persona sobria en 10 kilómetros a la redonda? ¿Cuando ves a la policia no tienes nada que meterte en la ropa interior? ¿Sólo te acuerdas tú de lo que hizo todo tu grupo anoche? ¿Te has quedado sin amigos porque "no puedes seguir su ritmo"?

¡¡No sufras más!! ¡¡Tenemos la solución a todos tus problemas sociales!!:

PLAN INTENSIVO DE INTOXICACIÓN

Económico, fácil y rápido. Sí, has leído bien RAPIDO: nos saltamos aquello de "se empieza por los porros y se acaba con las jeringuillas". Con nuestro *plan intensivo* podrás decirle a tu abuelita:



Con nuestra OG (Organización Gubernamental) ***"Por una juventud alienada"***, en **sólo un mes** te proporcionaremos experiencia con las sustancias que necesitas para garantizarte noches grandiosas con sus correspondientes **mañaneos de demacre**. Dossier teórico de ***"batallitas"*** y de ***"yo no macuerdo pero man contao que me puse to ciego"*** incluido en el presupuesto.

Centramos nuestro plan intensivo de intoxicación en las sustancias más necesarias para tu correcta inserción en el grupo:

Speed, MDMA, LSD, Hongos, Cocaína y, por supuesto, Alcohol.
Y si necesitas otras sustancias, ¡también podemos proporcionártelas! (consultar tarifas "adiccionales").

Poli-toxicomanía asegurada en el 92% de los casos. **Y, si no lo conseguimos ¡te devolvemos tu dinero!**

Las personas menores de edad deben presentar una autorización con la firma correctamente falsificada de sus madres o tutores legales.

OG subvencionada por el Cuerpo Nacional de Policía, la Guardia Civil, la Patrulla Águila (que son unos cachondos) y el Reino de España.
Colaboran: todos los peces gordos que hacen el negocio a tu costa.

Tú también puedes colaborar.
Por un mundo mejor.
Por un mundo de Zombis.

Revolta Popular

Páginas web:
http://anarcopunk.org/mapsp
http://www.myspace.com/revoltapopular
E-mail:
REVOLTA_POPULAR@YAHOO.COM.BR

Contacto postal:
"COOPERATIVA ART*LHARIA NEGRA"
Caixa postal: 1.677
C.E.P.: 01032-980 / São Paulo - SP (BRAZIL)

Con unos diez años de andadura **REVOLTA POPULAR** se mantiene como una comprometida y humilde banda anarkopunk. Les entrevisté mediante grabadora en Julio del 2012 en el VI Encuentro Internacional Anarco Punk en São Paulo (Brasil). Un cariñoso abrazo para l=s compañer=s del M.A.P./SP cuyo duro día a día les hace sentir y vivir con gran intensidad el punk y la lucha anarquista. Gracias a Renato Mäin por la traducción.

N.F.N.B.: Presentaros brevemente:

Revolta Popular: Somos Thiago (guitarra), Carlo (bajo, *cavaquinho*,...), Zazá Izaias (batería) y Jhonny (voz, pandero, *berimbau*, *atabaque*,...). Grabamos un CD a beneficio de la campaña pro-sede del Movimiento Anarco Punk de São Paulo: "Guerrilha cultural" que fue realizado enteramente de manera D.I.Y. y grabado en el estudio de la cooperativa ART*LHARIA NEGRA, que está en el espacio ATAQUE Y RESISTENCIA (Diadema/SP). Tocamos en eventos benéficos o que nosotros mismos organizamos en la calle, espacios, *favelas* u *okupaciones*. Viajamos a otros estados como en el 2002 al III E.I.A.P. (Salvador de Bahía/BA) o por la causa anti-fascista a Porto Alegre/RS.

N.F.N.B.: En vuestra *demo* hay temas con elementos indígenas o *afros* unidos a letras anarquistas. Explicad esta mezcla:

Revolta Popular: La banda surgió con la intención de crear algo nuevo dentro de la escena punk. Mezclamos instrumentos de las culturas indígenas y *afro*, como la flauta indígena que está hecha con una semilla de *jequitiba*. Tocamos ritmos de *samba*, *jongo*, *capoeira*, *coco*, *rap*,... que juntamos con el H.C.-punk mostrando que podemos hacer otro sonido sin copiar lo que determinadas bandas hicieron. Es diferente, aunque tampoco nuevo ya que los instrumentos existen hace miles de años. Forma parte nuestra. Somos personas de la *periferia*, del pueblo pobre. Nuestra procedencia es indígena y *afro-quilombola;* vivimos en el interior de la ciudad y la mezclamos con el punk y la cultura libertaria sin copiar a nadie.

Podemos hacer otro sonido sin copiar lo que determinadas bandas hicieron.

N.F.N.B.: Usáis instrumentos especiales. Hablad sobre sus características:

Revolta Popular: El *berimbau* procede de la historia antigua de aquí. Lo trajeron l=s negr=s cuando vinieron traficad=s desde África. Es un arco musical compuesto por una vara de madera flexible (*beriba*) atada en sus extremos por un alambre. En la parte de abajo hay una calabaza que funciona como caja acústica. Se toca con una varilla, una piedra o un *chocalho* -cilindro con cuentas en su interior- llamado *caxixi*. Hay variantes brasileñas como el *berimbau de boca*. Se usaba para las lamentaciones o consuelo y para avisar, con un determinado toque -*cavalaria*-, cuando la policía llegaba,

Instantánea de su actuación en el festival "Sólo poseemos la Favela" en Ceu Butantã (Brasil) y carteles de conciertos.

Formación actual de esta banda que mezcla el sonido ancestral de las tribus amazónicas y africanas con el H.C./punk.

ya que l=s negr=s tenían prohibido reunirse o hacer sus rituales. El *atabaque* es un tambor africano hecho con materiales de la naturaleza que se toca con determinadas cadencias. El pandero es pequeño y suena parecido a un *chocalho* marcando el ritmo de la percusión. El *agogô* y el triángulo son instrumentos de hierro... Todos ellos, unidos al *punk-H.C.*, le confieren un carácter ritual a nuestras protestas.

N.F.N.B.: Todos militáis en el M.A.P./SP. Hablad sobre este colectivo:

Revolta Popular: El anarco punk y la cultura pobre e indígena forma parte de nuestra realidad. Vemos total unión entre la lucha cotidiana de nuestro pueblo y la tierra, que es donde batallamos. No tiene nada de patriotismo. Es nuestro pueblo luchando contra el Estado capitalista opresor. Juntamos dos culturas fortaleciendo sus ideas y lazos a la vez que no las dejamos morir. El capital quiere acabar con la cultura popular. Esto tiene todo que ver con nuestra lucha y el a-punk. Realizamos desde hace doce años las jornadas "Febrero anti-fascista". También asistimos a actividades horizontales y libertarias como debates, charlas, exposiciones,... en los centros comunitarios de los barrios, estando ligados al *hip-hop* con el que aprendemos juntos. La gente de la *periferia* participa y lleva a sus hij=s a estos centros en las *favelas* por que no tiene plazas o parques para que jueguen l=s niñ=s, bibliotecas, etc. Dejan diariamente a más de cien niñ=s, dividid=s en grupos, desde la mañana hasta el retorno del trabajo, a la noche. Allí se preparan para la escuela. Nosotr=s llevamos profesor=s de *capoeira*, serigrafía, *kung-fu*, *jiu-jitsu*, reciclaje, etc. Trabajamos con el pueblo.

Querían transformar la I.A.P. en un grupo de amig=s con afinidad.

N.F.N.B.: Habéis organizado por segunda vez el VI E.I.A.P., ya que en el 2008 hubo otro VI E.I.A.P. Explicad el porqué:

Revolta Popular: Ocurrió en el 2008, que l=s individuos que quedaron responsabilizad=s en Perú, en el 2006, con la organización del VI E.I.A.P. en Porto Alegre (Brasil), durante esos dos años, cambiaron de ideas varias veces, cayendo en conceptos pesimistas, neo-primitivistas, etc. y acabando por vomitar cosas de las que no sabían ni de lo que estaban hablando. Querían transformar la I.A.P. en un grupo de amig=s con afinidad. Hubo un conflicto ideológico. Tenían otras ideas y, por falta de representación anarco punk, fue decidida por ell=s mism=s la cancelación del encuentro de la I.A.P. Finalmente algunas personas serias abandonaron el nuevo encuentro de "afinidades".

N.F.N.B.: ¿Tenéis pensado grabar en un estudio con buen equipo o creéis que es mejor un sonido más crudo, pero D.I.Y.?:

Revolta Popular: La gente busca cada vez

Reseñar la campaña pro-sede del M.A.P./S.P. entre el resto de sus actividades anti-fascistas, en favelas, anti-racistas,...

Carteles de conciertos y doble versión para la carátula de "Guerrilha cultural", su única grabación hasta el momento.

más una mejor calidad. No tenemos nada en contra de un buen sonido, pero valoramos mucho desarrollar nuestro trabajo y el poder producir por nosotr=s mism=s. Creemos en nuestro potencial y en el D.I.Y. como la cultura coherente del cambio.

N.F.N.B.: São Paulo es enorme. ¿Habéis tenido problemas con l=s habitantes de las *favelas*, l=s *gangs* -macarras-, etc.?:

Revolta Popular: No hemos tenido problemas en las *favelas*... al contrario, hemos gustado mucho ahí. Aunque l=s que nos escucharan no fueran punks, se identificaron con la idea. Donde sí tuvimos problemas fue el año pasado en el "Febrero anti-fascista". Estábamos organizando el evento cuando llegó un grupo de *nazi-skins* gritando: "¡Antifa!, ¡antifa!". Comenzaron a tirarnos piedras e intentaron invadir el ¡AY, CARMELA!, un espacio anarquista del centro que ya no existe. L=s que allá estábamos defendimos el espacio y hubo un enfrentamiento. Durante la confusión, a Zazá le dieron una puñalada en la cabeza y estuvo a punto de morir. A un *compa*, que tocó en REVOLTA POPULAR, le pincharon en el brazo y a otro le apuñalaron en el abdomen.

N.F.N.B.: ¿Cómo os afecta a l=s a-punks la "limpieza de las calles" que está llevando a cabo el E$tado brasileño con motivo de las olimpiadas?:

Revolta Popular: Esto afecta bastante a l=s que viven en las *favelas*. Como anarco punks vivimos en situación de riesgo y ya nos han asignado un código social. También por razones urbanísticas. Por ejemplo: para la construcción de un estadio y sus vías de acceso en la región de Itaquera, están desalojando a personas con la excusa de no disponer de su documentación en regla.

A Zazá le dieron una puñalada en la cabeza y estuvo a punto de morir.

N.F.N.B.: Para acabar le entrevista: contad vuestros próximos proyectos:

Revolta Popular: Seguiremos con la campaña contra BELLO MONTE, una compañía eléctrica que en la región del río Xingú va a devastar grandes áreas de territorio indígena para construir una presa totalmente innecesaria que no llegará a abastecer ni 1/3 de las necesidades energéticas locales. Esa barbarie desplazará a millares de indígenas, así como a gran cantidad de animales salvajes, que viven allí desde hace miles de años. Respecto a la música, ahora estamos componiendo nuevos temas con Carlo, el nuevo bajista, para grabarlos en un nuevo trabajo. Seguiremos buscando nuevos sonidos. Junto a otras bandas lanzaremos un disco recopilatorio que se llamará "Cenas anarco punks Vol.2". Otro proyecto es nuestra colaboración en alguno de los temas que SERVIDORES DO RAP graban en este momento. También estamos serigrafiando camisetas del grupo...

Algunos de los boletines publicados por el M.A.P./S.P.; colectivo anarco punk donde todo REVOLTA POPULAR milita.

El Triple Filtro

En los primeros años de existencia de la cultura anarco punk, cuando una granja en la campiña se convirtió en cierta comuna conocida hoy por tod=s, un joven de enorme cresta de colores, al que llamaban *Marlon*, destacó por su sabiduría y por el gran respeto que profesaba a sus semejantes.

Un día, un= compañer= se encontró con él y le preguntó:

"-¿Sabes lo que escuché acerca de tu amiga?.

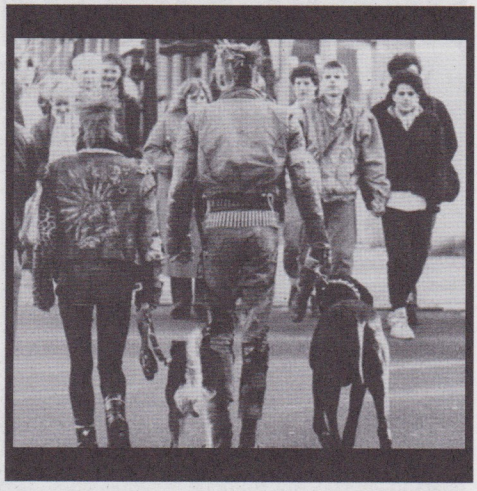
-Espera un minuto, replicó *Marlon*. Antes de decirme nada, quisiera que pasaras un pequeño examen.
Yo lo llamo el examen del TRIPLE FILTRO. El primero es la VERDAD:
¿Estás absolutamente seguro de que lo que vas a decirme es cierto?.

-No, dijo el/la compañer=, realmente sólo escuché un comentario.

-De acuerdo, dijo *Marlon*. Entonces, realmente no sabes si es cierto o no.
Ahora permíteme aplicar el segundo filtro, el de la BONDAD:
¿Es algo bueno lo que vas a decirme de mi amiga?.

-No, todo lo contrario.

-Entonces, ¿deseas decirme algo malo de ella, pero no estás seguro de que sea cierto?...
Aun así, podría querer escucharlo porque queda un filtro, el de la UTILIDAD:



¿Me serviría de algo saber lo que vas a decirme de mi amiga?.

-No, la verdad es que no.

-Bien, concluyó *Marlon*. Si lo que deseas decirme <u>no es cierto</u>, <u>ni bueno</u> e incluso <u>no me es útil</u>, ¿para qué querría yo saberlo?.".

Usa este **TRIPLE FILTRO** cada vez que oigas comentarios sobre algun= de tus amig=s cercan=s y querid=s.
La amistad tiene un valor incalculable:

NO PIERDAS A UN= AMIG= POR ALGÚN MALENTENDIDO O COMENTARIO SIN FUNDAMENTO.

Cuento enviado por Tere a la revista comercial AR y adaptado por **Amaia**.

DIFUSIÓN

MATERIALES DESCATALOGADOS

* Por favor: **NO PEDIR.**

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- N.F.N.B. Nº10 (Verano ´´02).
- N.F.N.B. Nº11 (Primavera ´´03).
- N.F.N.B. Nº12 (Verano ´´04).
- N.F.N.B. Nº13 (Principios ´´05).
- N.F.N.B. Nº14 (Otoño ´´05).
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- Adhesivo Circular.
- CD C.L.P. Vol.1 (NFNB001 / Nº5).
- CD C.L.P. Vol.2 (NFNB002 / Nº6).
- CD C.L.P. Vol.4 (NFNB004 / Nº8).

Camiseta

Patche Circular

Patche Pequeño

Patche Grande

Chapa

Espaldera

PRECIOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN (€)

* Gastos de envío **NO INCLUIDOS.**

Material	P.V.P.	P.D.
´Zine N.F.N.B. -Nº15 y 16-	1	0,75
´Zine N.F.N.B. -Nº17 y 18-	1,50	1,20
CD CONOCE LA PUNK	3	2,50
CD - Pack CONOCE LA PUNK	15	12,50
Patche Pequeño 15 X 5 cm. -serigrafía-	0,60	---
Patche Grande 22 X 7 cm. -serigrafía-	1	---
Patche Circular Ø 12 cm. -serigrafía-	1	---
Espaldera 35 X 25 cm. -serigrafía-	3	---
Camiseta blanca o negra -serigrafía-	7	---
Chapa Ø 2,5 cm.	0,60	---

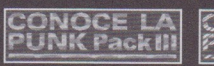
Trueques bienvenidos -antes contactar-.

* **PEDIDOS: escribe** previamente al **Apdo.** o **e-mail**.

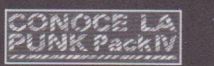
* **PAGOS:** sellos, giro, ingreso, transferencia, dinero camuflado -bajo tu responsabilidad- o reembolso.

CD - Pack NFNB007
(Vol.1,2,3,4 y 5)

CD - Pack NFNB012
(Vol.6,7,8,9 y 10)



CD - Pack NFNB018
(Vol.11,12,13,14 y 15)



CD-Pack NFNB024
(Vol.16,17,18,19 y 20)

CD-Pack NFNB030
(Vol.21,22,23,24 y 25)

DE N.F.N.B.:

CD NFNB003
(N.F.N.B. Nº7)

CD NFNB005
(N.F.N.B. Nº9)

CD NFNB006
(N.F.N.B. Nº10)

CD NFNB008
(N.F.N.B. Nº11)

CD NFNB009
(N.F.N.B. Nº12)

CD NFNB010
(N.F.N.B. Nº13)

CD NFNB011
(N.F.N.B. Nº14)

CD NFNB013
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB014
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB015
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB016
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB017
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB019
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB020
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB021
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB022
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB023
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB025
(N.F.N.B. Nº17)

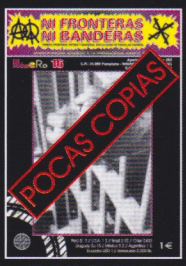
CD NFNB026
(N.F.N.B. Nº17)

CD NFNB027
(N.F.N.B. Nº17)

CD NFNB028
(N.F.N.B. Nº17)

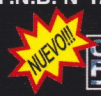
CD NFNB029
(N.F.N.B. Nº17)

N.F.N.B. Nº15
(Otoño ´´06)



N.F.N.B. Nº16
(Principios ´´08)

N.F.N.B. Nº17
(Primavera ´´09)



CD - Pack NFNB036 (Vol.26,27,28,29 y 30)

REFLEXIONES ACTUALES DE LA I.A.P.

El **movimento anarco punk** tiene actualmente algunos problemas. La falta de intercomunicación entre individualidades o escenas; los elevados costes de creación o difusión de materiales así como del desarrollo de actividades, giras de bandas, etc.; la dispersión de l=s anarcopunx y su disminución cuantitativa debida a la aparición de nuevas oleadas ideológicas con perspectivas pesimistas, anti-organizativas, etc. y sentimientos de frustración debidos a la no realización a corto plazo de nuestros objetivos han causado, entre otros motivos, que el anarco punk se encuentre en **crisis**.

Nuestras metas inmediatas son representar la pluralidad del pensamiento difundiendo el ideal libertario en el punk y a través de él. **Fortalecer los grupos anarco punks locales así como su nueva creación**. Retomar **luchas históricas** como la ecológica, anti-militar, anti-nuclear, etc. y **reactivar los contactos** entre l=s punx anarquistas que se mantengan activ=s.

Vemos además importante la **difusión del H.T.M.** así como de la medicina y prácticas naturales entre la población; el **apoyo al pueblo pobre**, causas indígenas, *quilombolas*, campesin=s y trabajador=s en general, mujeres y otros **movimientos sociales** que requieran solidaridad siempre y cuando se respete nuestra identidad. Alejarnos del consumismo de materiales y del mero aspecto visual. Potenciar la difusión ideológica anarquista entre el pueblo. También queremos aclarar algunos aspectos que interfieren en el desenvolvimiento del anarco punk:

Consideramos que es mejor **coordinamos de forma conjunta como un movimiento** por la organización política colectiva que esto conlleva. Es importante intervenir activamente fuera del ghetto, combatiendo la auto-marginación, para evitar que "llueva sobre mojado". Reseñar la gran relevancia de la continuidad de nuestros trabajos. Para nuestra realización como personas la **espontaneidad es vital**, pero tenemos constancia de su **utilización como excusa** para la no realización de actividades al parapetarse en la no obligación de realizar nada. Creemos que la espontaneidad debe partir de una mínima organización y sentido común. Es algo natural e intrínseco al ser humano y **no un objetivo de comportamiento ni un argumento contra la auto-organización anarquista** que es el camino hacia la fuerza para construir el movimiento. Debemos **combatir la apatía** ya que es la consecuencia de la crisis en la que el anarco punk se encuentra y es imprescindible una **formación política** en los miembros del movimento por medio de la realización de grupos de estudio, bibliotecas libertarías, etc.

Por ello debemos ser crític=s con nuestros actos así como con los de nuestr=s compañer=s, pero siempre desde un punto de vista constructivo y de apoyo. Es más importante "calidad" que "cantidad".

Es necesario mantenernos **firmes en nuestros objetivos** frente a sectarismos, cuestiones desviadoras o intolerancias. Por último, consideramos que la dependencia de las drogas -y el alcohol- se torna en una preocupación para la organización anarquista más allá de su uso no abusivo y personal, siendo muy importante el informarse sobre los efectos que las drogas causan en las personas. Estas son algunas de **nuestras reflexiones** mostradas de forma abierta para l=s anarcopunks a nivel mundial **que no deseamos que sean entendidas como imposición**, sino sólo como aporte para la continuidad y fortalecimiento de la lucha anarco punk.

LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK en Julio del 2012.

IRUÑEAKO ANARKOPUNKZINE

NI FRONTERAS
NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Address = Apdo.: 7.030
C.P.: 31.080 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)
E-Mail = nfnb@mixmail.com

N.F.N.B.
Anarkopunkzine adherido a la I.A.P.

Anarkopunks observan las distribuidoras en un concierto, del *squatt* ORBEKO ETXEA en Laudio (ARABA), a beneficio de l=s encausad=s por la lucha contra el macroproyecto del T.A.V. / A.H.T. (2009).